

Julien Bocholier

Français, né le 23 juillet 1991 à Clermont-Ferrand (63).



Coordonnées

191, rue d'Alésia

75014 Paris

Email : ju.bocholier@gmail.com

julien.bocholier@univ-reims.fr

Situation actuelle

- Professeur agrégé titulaire de lettres classiques, en détachement de l'académie de Créteil pour exercer les fonctions d'ATER à l'Université de Reims (2022-2023).
- Docteur en études grecques de Sorbonne Université. Qualifié en 2022 aux fonctions de maître de conférences (8^e section).
- Rattaché à l'EA 3311 – CRIMEL et à l'UMR 8546 (CNRS/PSL) – AOrOc.

I) Présentation générale

a) Parcours académique

- 2017-21 **Doctorat en études grecques à Sorbonne Université (ED 22, AOrOc)** ; sujet de la thèse, sous la direction de Christine Mauduit (ENS Ulm) : *Édition critique, traduction et commentaire des Héraclides d'Euripide* ; présentée en soutenance le 20 novembre 2021 devant un jury présidé par Nadine Le Meur et composé de Luigi Battezzato, Michel Fartzoff, Patrick Finglass et Sophie Gotteland.
- 2011-17 **Scolarité à l'ENS Ulm** au département des sciences de l'Antiquité ; **diplômé de l'ENS Ulm** (2017), mention « sciences de l'Antiquité ».
- 2015 **Reçu à l'agrégation de lettres classiques.**
- 2013-14 **Master 2 de lettres classiques à Paris X** (mention TB) ; sujet du mémoire, sous la direction de Charles Guittard : *Traduction commentée du Commentaire de Servius au chant IV de L'Énéide.*
- 2012-13 **Master 1 de lettres classiques à Paris X** (mention TB) ; sujet du mémoire, sous la direction de Charles Guittard : *Poétique et rhétorique des récits de bataille dans la première décade de Tite-Live.*
- 2011-12 **Licence 3 de lettres classiques à Paris IV** (spécialité en linguistique ancienne, mention TB).
- 2011 **Reçu au concours A/L de l'ENS Ulm.**
- 2009-11 **CPGE littéraire au lycée Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand).**
- 2009 **Baccalauréat scientifique** (mention TB, avec les félicitations du jury) ; **lauréat du concours général des lycées** (dissertation philosophique, séries S/ES ; 1^{er} accessit).

b) Formation complémentaire

- Juin 2019 **Séjour de recherche** (1 mois) à la Scuola normale superiore di Pisa.
- 2018-19 **Parcours « Humanités numériques »** à l'ENS Ulm.
- Avril 2018 **Séminaire doctoral itinérant** sur le théâtre antique (Efa & EFR).
- 2017-18 **Formation « Enseigner dans le supérieur »** à l'INSPÉ de l'académie de Paris.
- Février-juin 2017 **Stage aux éditions Grasset & Fasquelle** comme assistant éditorial.
- Février 2017 **Stage d'ecdotique** à l'Institut des Sources chrétiennes (Lyon).
- 2015-16 **Séjour de recherche** (1 an) à Merton College (Oxford).

c) Parcours professionnel

2022-2023 – ATER à l'Université de Reims (192h TD), chargé des cours de :

- Auteur grec, agrégatifs internes (8h CM)
- Auteur grec, lettres classiques (L2 et L3, 54h TD)
- Langue grecque, lettres classiques, niveau 2 (L2, 48h TD)
- Langue grecque, historiens, niveau 1 (L2, 36h TD)
- Monde grec, tout public (L2/L3, 12h CM)
- Philologie grecque, lettres classiques (L3, 24h TD).

2021-2022 – ATER à Sorbonne Université (192h TD), chargé des cours de :

- Langue grecque, lettres classiques, niveau 2 (L1/L2, 78h TD)
- Langue grecque, non spécialistes, niveau 1 (L1 à M2, 52h TD)
- Histoire de la culture occidentale, lettres modernes (L1, 20h TD)
- Mythologie grecque, tout public (L1 à L3, 13h CM + 13h TD)
- Stage de pré-rentree en langue grecque, niveau 2 (L1/L2, 12h TD).

2020-2021 – Boursier de recherche de la Fondation Thiers (Institut de France).

2017-2020 – Doctorant contractuel à Sorbonne Université (192h TD), chargé des cours de :

- Langue grecque, lettres classiques, niveau 1 (L1, 39h TD)
- Langue grecque, non spécialistes, niveau 1 (L1 à M2, 26h TD)
- Langue grecque, philosophes, niveau 1 (L1 à L3, 52h TD)
- Histoire de la culture occidentale, lettres modernes (L1, 72h TD).

Interrogateur en CPGE littéraire :

- Grec et latin en lettres supérieures au lycée Henri-IV, Paris (21h ; 2013-14, 2020-21)
- Grec en première supérieure au lycée Sainte-Marie, Neuilly (14h ; 2022-23)
- Grec en première supérieure au lycée Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand (10h ; 2012-13, 2020-21).

Préparateur aux épreuves de français du baccalauréat au Cours Hattemer, Paris (avril-juin 2012).

II) Activités de recherche

Mes recherches se développent dans trois directions principales :

1. La philologie grecque, c'est-à-dire la critique textuelle et, dans une moindre mesure, la paléographie et l'écodotique.
2. L'étude de la tragédie grecque, sous le rapport de la dramaturgie, de la mise en scène, des échos au contexte historique.
3. La traduction du grec en français.

Ces trois orientations se trouvent réunies à part égale dans ma thèse de doctorat, qui propose, après réexamen autoptique du ms. L (Laur. Plut. 32.2), une nouvelle édition critique des *Héraclides* d'Euripide, assortie d'une traduction vers à vers et d'un commentaire philologique et littéraire de la pièce. Sur la proposition de Caroline Noiroit, directrice des éditions Les Belles Lettres, ce travail a été soumis au bureau de l'Association Guillaume Budé, qui en a approuvé la publication dans la série grecque de la Collection d'Études Anciennes.

Les travaux de moindre étendue que j'ai donnés sont principalement centrés sur la tragédie grecque, mais ont aussi trait à la traduction et à la réception des auteurs grecs en français : outre une première édition commentée d'essais de traduction de l'*Iliade* par Chateaubriand, j'ai contribué au vaste projet, toujours en cours, d'édition chez Garnier de la traduction par Amyot des *Moralia* de Plutarque.

Actuellement, en dehors des communications que je reprends ou prépare, je travaille à l'édition de ma thèse de doctorat, à un article de philologie tiré de ma thèse et à un recueil de maximes d'Eschyle traduites en français. À terme, je souhaiterais étudier la réception et la postérité des *Héraclides* de l'Antiquité à nos jours.

Thèse de doctorat

Édition critique, traduction et commentaire des Héraclides d'Euripide (494 p.).

Éditions annotées

1. J. de Romilly, *Réflexions sur la tragédie grecque*, Paris, de Fallois, 2018 [chronologie, lexique, index, bibliographie et révision de l'annotation].
 2. « Euripide », in L.-A. Sanchi (éd.) *Les Lettres grecques. Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2020, p. 450-535 [présentation et annotation].
- À paraître
3. a. *De l'avarice* (περὶ φιλοπλουτίας)
b. *De la curiosité* (περὶ πολυπραγμοσύνης)
c. *De la charité naturelle* (περὶ τῆς εἰς τὰ ἔγγονα φιλοστοργίας)
d. *Comment on pourra apercevoir si l'on amende et profite en l'exercice de la vertu* (πῶς ἂν τις αἰσθοίτο ἑαυτοῦ προκόπτοντος ἐπ' ἀρετῆ) [édition, annotation et présentation des traités] in F. Frazier, O. Guerrier, R. Menini (éd.) *Œuvres morales et mêlées, 1572. Tome I. Traduction Amyot* (à paraître chez Classiques Garnier).

Articles

- Dans des revues
 1. « *Hélène à la lumière d'Iphigénie en Tauride* : la question des *stasima* », *Dioniso*, VII NS (2017), p. 195-218.
 2. « Le "petit Homère" de Chateaubriand », *Revue de Philologie*, XCIII.1 (2020), p. 7-16.
 3. « Rite et songe, des *Choéphores* d'Eschyle à l'*Iphigénie en Tauride* d'Euripide », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, LXXIX.2 (2020), p. 76-99.
- Dans des actes de colloque ou mélanges
 4. « The Ambiguities of Voluntary Self-Sacrifice: The Case of Macaria in Euripides' *Heracleidae*. A Dramaturgic Study. », *Frammenti sulla Scena, volume speciale – Il teatro della polis tra intrattenimento e politica – Atti del convegno internazionale (Pisa 2019)*, I.2 (2020), à consulter en ligne, 21 p. (<https://www.ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/5700/5027>).
 5. « Servius critique littéraire : la préface au chant IV de l'*Énéide* », in M. Simon, É. Wolff (éd.) *Operae pretium facimus. Mélanges en l'honneur de Charles Guittard*, Paris, L'Harmattan, 2021, p. 335-342.
- À paraître
 6. « Le sanctuaire dans les *Héraclides* d'Euripide », in É. Buchet, P.-A. Caltot, J. Rohman (éd.) *Du paysage quotidien à l'espace poétique : le sanctuaire dans la poésie gréco-latine jusqu'au II^e s. ap. J.-C.* (à paraître chez Ausonius).
 7. « Écrits et lecteurs dans la tragédie grecque », in B. Delignon, J.-Ch. Jolivet, R. Utard (éd.) *Lector in poematis. Le lecteur dans la poésie gréco-latine* (à paraître chez MOM Éditions).
 8. « Le noble paysan : du "divin porcher" d'Homère au Laboureur de l'*Électre* d'Euripide », in Ch. Mauduit, R. Saetta Cottone (éd.) *L'Électre d'Euripide et ses personnages* (à paraître dans les *Cahiers du théâtre antique*).

Communications

1. Journée d'étude du séminaire Servius à l'ENS Ulm (mai 2014) : « Les scholies à l'*Iliade* chez Servius : l'épisode de Nisus et Euryale comparé à la Dolonie ».
2. Journée doctorale *Chanter le deuil de Déméter* à l'ENS Ulm (novembre 2017) : « *Hélène à la lumière d'Iphigénie en Tauride* : la question des *stasima* ».
3. Colloque national (après appel à communications) *L'espace sacré dans la poésie gréco-latine* à Sorbonne Université et l'ENS Ulm (décembre 2018) : « L'espace sacré dans les *Héraclides* d'Euripide ».
4. Journées doctorales Paris-Pise à l'Université de Pise (juin 2019) : « L'éclat et les ombres du sacrifice volontaire : le cas de Macarie dans les *Héraclides* d'Euripide ».
5. Colloque international (après appel à communications) *Il teatro della πόλις* à l'Université de Pise (octobre 2019) : « The self-sacrifice of Macaria in Euripides' *Heracleidae*: a re-examination of its political dimension ».
6. Journées doctorales *Le rite réinventé* à l'ENS Ulm (novembre 2019) : « Rite et songe, des *Choéphores* d'Eschyle à l'*Iphigénie en Tauride* d'Euripide ».
7. Journée d'étude de l'ED 22 à Sorbonne Université (décembre 2019) : « La mort de Macarie dans les *Héraclides* d'Euripide : un cas de critique textuelle ».
8. Journée d'étude des boursiers de la Fondation Thiers (avril 2021) : « La vengeance d'Alcmène dans les *Héraclides* d'Euripide ».
9. Colloque international (après invitation) *Lector in poematis* à Sorbonne Université (septembre 2021) : « Écrits et lecteurs dans la tragédie grecque ».
10. Conférence sur les *Héraclides* d'Euripide (janvier 2022) dans le cadre du séminaire *Lire la tragédie grecque* animé par Christine Mauduit et Rossella Saetta Cottone à l'ENS Ulm.
11. Colloque international (après appel à communications) *L'Électre d'Euripide et ses personnages* à l'ENS Ulm (mai 2022) : « Le noble paysan : du "divin porcher" d'Homère au Laboureur de l'*Électre* d'Euripide ».

Organisation d'événements scientifiques

1. Co-organisation des journées doctorales Paris-Pise 2020 avec Christine Mauduit.