

EMILIA DI ROCCO

Via Leonina 10, Villa Adriana (Roma) 00010, tel 3355200678, Emilia.dirocco@uniroma1.it

CURRENT POSITION

Associate Professor in Comparative Literature at the Faculty of Humanities.

Sapienza Università di Roma, Department of European, American and Interdisciplinary Studies.

EDUCATION

2001

PhD in English Literature.

Sapienza Università di Roma

SCHOLARSHIPS/FELLOWSHIPS

2021

Fulbright Distinguished Chair, Department of French and Italian, Northwestern University (IL), Spring Term.

OTHER ROLES

2022-

President of the *European Society of Comparative Literature/ Société Européenne De Littérature Comparée*

2021

Member of the Evaluation Panel “Languages and Literature” of the Portuguese The Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (FCT)

2020-2024

Member of The Medieval Academy of America Leeds International Medieval Congress Programme Committee

2020-2022

Project Peer Reviewer of the Science Fund of the Republic of Serbia

2020-

Member of the Board of Directors of the review *Nuova Informazione Bibliografica*

2019-

Member of the Board of Directors of the Fondazione Lorenzo Valla Classici Greci e Latini.

JOURNALS

General Editor of *Status Quaestionis*, rivista online di studi letterari, linguistici e interdisciplinari (<http://statusquaestionis.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis>).

Member of the Board of Editors of *Thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* (<http://www.thersites.uni-mainz.de/index.php/thr/index>).

Member of the Editorial Board of the *European Society of Comparative Literature*.

Member of the Editorial Committee of *Rivista Studium*

Director (together with F. Pierangeli and G. Leonelli) of the Humanities section of *Edizioni Studium*.

Member of the Board of Editors of *La nuova informazione bibliografica*

PUBLICATIONS

2022

Bibbia e letteratura. Il «diario dell'umanità» e le sue ri-Scritture, in *La nuova informazione bibliografica, Il sapere nei libri*, 1, 2022, pp. 9-22, doi: 10.1448/103481.

2021

Rilke lettore di Dante: Vita nuova, Commedia ed Elegie duinesi, in *Dante nella modernità*, a cura di R. Antonelli, A. Punzi, *Critica del testo*, XXIV/3, 2021, pp. 137-154

«*Who is a major, who a minor poet?*»: *The Case of William Barnes, a «Wessex Theocritus» and a «Wessex Virgil»*, in *Studium*, 2, 2021, pp. 253-264.

C.S. lettore e critico, in *Filologia romanza e interdisciplinarietà*, a cura di A. Pioletti, A. Punzi, S. Casacchia, Roma, il Bagatto, 2021, pp. 211-220.

Dante. Itinerari di lettura nel VII centenario della morte, in *La nuova informazione bibliografica. Il sapere nei libri*, 3, 2021, pp. 457-475.

From the Region of Unlikeness to the Vision of God: Dante's Journey as Prodigal Son, in *Strumenti critici*, 36, 2, 2021, pp. 219-232, doi: 10.1419/101264

2020

Dante et Shakespeare, une relation difficile, in I. Battesti, P. Drouet (dir), *Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique poétique*, Paris, Classiques Garnier 2020, p. 147-160

Il romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura, a cura di E. Di Rocco e I. Montori, Roma, Studium 2020 (ebook)

Courtois d'Arras: una versione medievale della storia del figliol prodigo, in *Il romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura*, a cura di E. Di Rocco e I. Montori, Roma, Studium 2020 (ebook).

Heimkehr: wohin?, Auszug: wohin?: la parabola esistenziale del figliol prodigo nella letteratura del Novecento, in *IL romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura*, a cura di E. Di Rocco e I. Montori, Roma, Studium 2020 (ebook).

Daniele Del Giudice: lo stupore e le cose, in *Nuova informazione bibliografica, Il sapere nei libri* 4, 2020, pp. 663-680, doi: 10.144899589

La Bibbia: l'«alfabeto colorato» della nostra cultura, in *Nuova informazione bibliografica, Il sapere nei libri* 2, 2020, pp. 219-238, doi: 10.1448/97260.

Giovanni Scoto Eriugena, in *Nuova informazione bibliografica, Il sapere nei libri*, 1, 2020, pp. 15-34, doi: 10.1448/96200.

2019

Rilke's Poetics of Wonder: looking at the picture books of beauty in the Duino Elegies, in *Poetry, Philosophy and Theology in Conversation. Thresholds of Wonder*, ed. by F. Bugliani Knox and J. Reek, London-New York, Routledge, 2019, pp. 186-198.

(ed.), *Astonishment. Essays on Wonder for Piero Boitani*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.

Towards the "stordimento d'animo": Dante from Wonder to Astonishment, in *Astonishment. Essays on Wonder for Piero Boitani*, pp. 129-151.

Verso lo “stordimento d’animo”: meraviglia e stupore in Dante, in *Strumenti critici*, pp. 51-75.

The Desire to Know and the Capacity for Wonder in Milton’s Paradise Lost, in *La meraviglia. Alcune prospettive letterarie*, a cura di E. Di Rocco, *Studium*, 4, 2019, pp. 497-513.

La meraviglia. Alcune prospettive letterarie, a cura di E. Di Rocco, *Studium*, 4, 2019, pp. 497-561.

L’avventura narrativa del Figliol prodigo, in *Nuova Informazione Bibliografica, Il sapere nei libri*, 2, 2019, pp. 277-294.

A Lezione dai Classici, in *Nuova Informazione Bibliografica, Il sapere nei libri*, 3, 2019, pp. 483-498.

2018

Raccontare il ritorno, in *Nuova Informazione Bibliografica*, 3, pp. 439-459.

Ritorno e compassione in Courtois d’Arras: una versione medievale della storia del figliol prodigo, in *Studium Ricerca*, 3 (online).

Leggere le Scritture con i “Classici”: Robert Holcot “*Amator Fabulae*” e il *Commento al Libro Della Sapienza*, in E. Di Rocco, E. Spandri (eds.), *Mondi di fede e di invenzione. Intersezioni tra religione e letteratura*, Roma, Studium, pp. 15-31.

E. Di Rocco, E. Spandri (eds.), *Mondi di fede e di invenzione. Intersezioni tra religione e letteratura*, Roma, Studium.

2017

Kissing the Earth and Defining Space: Transitions between Folklore, Religion and Literature, in M. G. Kelly and D. O’Connell (eds.), *Comparative Becomings. Studies in Transitions*, Bern, Peter Lang, pp. 89-105.

“*Du siehst, daß Ich ein Sucher bin*”. In *the footsteps of Augustine: Rilke reads the Confessions*, in *Strumenti critici*, 32.2, pp. 189-208.

Raccontare il ritorno. Temi e trame della letteratura, il Mulino, Bologna.

Desiderio di conoscenza all’ultimo confine del mondo, in E. Di Rocco (a cura di), *Storie del Grande Sud*, il Mulino, Bologna, pp. 275-290.

(ed.) *Storie del grande Sud*, il Mulino, Bologna.

Raccontare Ulisse, in *Nuova Informazione Bibliografica*, 3, pp. 427-435.

2016

Leggere la bellezza nel mondo: per una poetica della meraviglia nelle «Elegie duinesi» di Rilke, in *Strumenti critici*, 31, 140:1, pp. 51-67.

Religioni e letteratura. Nuove intersezioni, a cura di E. Di Rocco, E. Spandri, *Studium*, 4, pp. 491-568.

2015

Poesia dell’anagnorisis, in *Nuova Informazione Bibliografica*, 2, pp. 229-238.

Dall’antico al moderno, edited by Piero Boitani and Emilia Di Rocco, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.

Geoffrey Chaucer's "individual talent" and the European literary tradition, in C. Andrault-Schmitt, E. Bozoky, S. Morrison (eds.), *Des nains ou des géants. Emprunter et créer au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, pp. 167-180.

2014

(ed.), *Il romanzo della misericordia. La parabola di Luca nella letteratura moderna e contemporanea*, Studium, 2, pp. 165-218.

‘Heimkehr: wohin?, Auszug: wohin?': *la parabola esistenziale del figliol prodigo nella letteratura del Novecento*, Studium, 2, pp. 199-218.

Il ritorno, in *La letteratura Europea*, diretta da P. Boitani e M. Fusillo, UTET, Torino.

Letteratura e legge, in *La letteratura Europea*, diretta da P. Boitani e M. Fusillo, UTET, Torino.

Il Paradiso perduto di J. Milton e *Il Messia* di F. G. Klopstock, in *La letteratura Europea*, diretta da P. Boitani e M. Fusillo, UTET, Torino.

Boccaccio and the European Literary Tradition, edited by Piero Boitani and Emilia Di Rocco, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.

A Look at the Past: Boccaccio Reads the Classics, in *Boccaccio and the European Literary Tradition*, edited by Piero Boitani and Emilia Di Rocco, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 17-30.

Temî, Motivi, Topoi, in *Letterature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma, pp. 109-134.

2013

La poesia del cielo. Il grande racconto delle stelle, in *Studium*, 1, pp. 85-103.

Piero Boitani, Emilia Di Rocco, *Guida alle letterature comparate*, Roma-Bari, Laterza (4 saggi: Lirica, Fantastico, Metamorfosi, Eros).

(ed.), *Il romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura*, Studium, 4, pp. 485-545.

Leggere le Scritture con le Scritture: Ugo di Santo Caro e Nicola di Lira lettori di Luca (15, 11-32), in E. Di Rocco (ed.), *Il romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura*, Studium, 4, pp., 509-527.

Baciare la Madre terra: un «topos» letterario, in C. Salabè (ed.), *Ecocritica. La letteratura e la crisi del pianeta*, Roma, Donzelli.

2012

Nostalgia e desiderio del ritorno, in *Strumenti critici*, 1, pp. 71-98.

Baciare la terra. Un topos letterario, Roma, Carocci.

2011

The lyf so short, the craft so long to lerne': *Weltzeit and Lebenszeit in Chaucer's House of Fame*, in *Litinfo. Georgian Electronic Journal of Literature*, 5:1.

2009

'The lyf so short, the craft so long to lerne': "*tempo della vita*" e "*tempo del mondo*" nella House of Fame di Chaucer", in *La figura nel tappeto*, Inverno 2009, pp. 113-27.

Lo stravolgimento dell'immagine dell'uomo: Dio e gli indovini, in *Omul si Mitul*, Proceedings of the *Colocviul Internațional de Mitologie*, Suceava (Romania), pp. 27-35.

2008

Le bellissime avventure di Artù in Inghilterra da Chaucer a Malory, in *La letteratura cavalleresca dalle Chansons de Geste alla Gerusalemme liberata*, a cura di M. Picone, Firenze, Pacini Editore, pp. 191-205.

2007

Io Tiresia. Metamorfosi di un profeta, Roma, Editori riuniti.

2006

San Paolo e il mare, in *Atti del convegno della Fondazione Rajna*, tenuto a Napoli dal 12 al 16 settembre 2004, Roma, Salerno editrice.

Bibliografia del medioevo volgare (sezione Letterature dell'area germanica) nell'opera *Lo spazio letterario del Medioevo. Il Medioevo volgare*, diretta da P. Boitani, M. Mancini, A. Varvaro, Roma, Salerno editrice.

2005

Beckett e Dante, in *Strumenti critici*, 3, pp. 403-422.

Marguerite Yourcenar e Clitennestra: riscrivere il primo complotto nella storia della letteratura, in *Intersezioni*, 3, 555-666.

2004

Cristoph Ransmayr sulle tracce di Ovidio: il viaggio di Cotta nel mondo di Fama, in *Studi Germanici*, XLII, 1, pp. 79-103.

2003

Guida ai Canterbury Tales, Roma, Carocci Editore.

Chiesa e Impero: I papi, Dante e Marsilio da Padova, in *Trame di Letteratura comparata*, 5, pp. 47-64.

Letteratura e legge nel Trecento inglese: Chaucer, Gower e Langland, Roma, Bulzoni, reviewed in *Speculum*, 80, 4 (2005) and online at: http://goliath.ecnext.com/coms2/summary_0199-5333605_ITM

Criseida e Alisoun: vedove a Troia e nell'Inghilterra medievale, in *Intersezioni*, 2, 2003, pp. 167-184.

2002

Steiner, Wittgenstein e Shakespeare, in *Shakespeare e il Novecento*, a cura di A. Lombardo, Roma, Bulzoni, pp. 111-124.

Riscrivere "Fama": da Chaucer a Pope, in *Rivista di letterature moderne e comparate*, LV, 2002, pp. 373-392.

Chaucer, Gower e la legge di natura, in *Studi Germanici*, 39, pp. 177-210.

2000

Notes to the Italian Edition of G. Chaucer, *Opere*, Einaudi, Millenni.

CONFERENCES

2021

Ugolino in England: between poetry and the visual arts in Romanticism, and *Beckett and Dante*, 2 seminars at the Rencontres de l'Archet, Fondazione Sapegno, *Dante e la cultura dell'Occidente*, Morgex (AO), 13-18 September 2021. Both Papers have been selected for publication.

2020

Rilke e il Vangelo: la parabola del figliol prodigo, 1 seminar at the Rencontre de l'Archet, Fondazione Sapegno, *Letteratura e Bibbia*, Morgex (AO), 14-19 September 2020. Link to the publication: <https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2022/02/ATTI-RENCONTRES-2020.pdf>

2019

Littérature - échanges culturels – transmission : savoirs et créations entre passé et avenir, 8th Conference of the European Society of Comparative Literature (former Network of Comparative Literature Studies), Lille 2019 (26-30th August). Titolo dell'intervento: *Divine creation between theology and poetry: John Scotus Eriugena's Periphyseon*.

Congresso dantesco internazionale, Ravenna 29 maggio-1giugno 2019. Titolo dell'intervento: *Dante, meraviglia e stupore: "verso lo stordimento d'animo"*.

International Milton Symposium-IMS 12, Strasbourg, 17-21 giugno 2019. Titolo dell'intervento: *The Desire to Know and Capacity for Wonder in Milton's Paradise Lost*.

2018

La filologia romanza e i saperi umanistici. Conference of the Italian Society of Romance Studies, Rome, 3-6 October 2018. Title of the paper: "C.S. Lewis lettore e critico: un'idea comparata della letteratura romanza".

The Bible Dramatized, panel at the PAMLA Conference at the Western Washington University, Bellingham (USA), 9-11 November 2018. Title of the paper: "Medieval Prodigal Sons: The Case of Courtois d'Arras and Meier Helmbrecht".

2017

III International Conference on "Hermeneutics of Religious Symbol, Myth and 'Modernity of Antiquity' in Italian Literature and the Arts from the Renaissance up to the Present Day" (Milan, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-16 December 2017) Title of the paper: "I *Classicizing Friars* e l'antichità pagana: il commento di Robert Holcot al Libro della Sapienza".

2015

Thresholds of Wonder. The Power of the Word, International Conference IV, Rome 17-20 June 2015; title of the paper: *Rilke's Poetics of Wonder: Looking at The Picture-Books of Beauty in the Duino Elegies*.

2013

Striding Towards Salvation. Medieval and Renaissance Pilgrimage in Europe and the Mediterranean, Saginaw Valley State University (MI-USA), 22-23 February 2013; title of the paper: "The Pilgrimage to Jerusalem and the First Crusade: the Journey towards Salvation".

Boccaccio e la finzione narrativa: Forme, Temi e Ricezione, Department of Italian Studies, University of Toronto, 28 February-2 March, 2013; title of the paper: "Amore e morte: alcune suggestioni ovidiane nella IV giornata del Decameron".

Migration, British comparative literature association (BCLA) XIII international conference, 8-11 July 2013, University of Essex, United Kingdom; title of the paper: "The Discovery of the New World: Ancient Myth as a Modern Model of Migration".

Translating Myth: An International Conference, organised by the Centre for Myth Studies at the University of Essex, 5-7 September 2013; title of the paper: "Sublime and Tragic Fall: When Tiresias Met Athena".

2012

Transitions in Comparative Studies, First International Conference della Comparative Literature Association of Ireland, Cork, 28-30 giugno 2012; title of the paper: "Kissing the Earth and Defining Space: Transitions between Religion and Literature".

2011

Colocviul internațional de mitologie, «omul și mitul», «Stefan cel mare» University, Suceava (Romania) 5-7 May; title of the paper: "Baciare la terra: Foscolo tra mito e nostalgia della patria".

Des nains ou des géants? Emprunter, créer au Moyen Age, Colloque International 4-8 juillet 2011, CESCUM – Centre d'études supérieures de civilization medieval – Université de Poitiers/CNRS, Poitiers (France); title of the paper: "Geoffrey Chaucer's Individual Talent and the European Literary Tradition".

American Configurations, 5th IASA World Conference, Rio de Janeiro 27-29 July, Gragoatá Campus Niterói, Rio de Janeiro; title of the paper: "Kissing the ground on landing in the new continent: the story of Columbus".

2009

Colocviul internațional de mitologie, «omul și mitul», «Stefan cel mare» University, Suceava (Romania) 7-9 May 2009; title of the paper: "Lo stravolgimento dell'immagine dell'uomo: Dio e gli indovini".

2008

First International Conference of the John Gower Society, London 12-17 July 2008; title of the paper: "Rape and Homicide in Medieval Literature: John Gower and Law".

2007

Paper at the London Chaucer Conference, *Chaucer and Time*, London 19 – 20 April 2007; title of the paper: "‘*The Lyf so short, the craft so long to lerne*’: Weltzeit und Lebenszeit in Chaucer's *House of Fame*".

Paper at the Meeting of the European Centre for Studies on Chivalric Society, to be held in Certaldo (Siena), 21 – 27 June 2007; title of the paper: "English Medieval Romance: from Chaucer to Malory".

Paper at the Conference on Ecocriticism, Rome 26-27 June 2007; title of the paper: "Medieval Ecocriticism: Tiresias"

2006

Homo Errans, Academy of Rumania in Rome, 9 June 2006; title of the paper: "Saints across the Sea".

2004

Paper at the meeting of the Fondazione Pio Rajna, *La letteratura del mare*, Naples 12 – 15 September 2004; title of the paper: “San Paolo e il mare”.

2000

Paper at the Medieval Workshop on *Church and Empire in the Middle Ages* organized by the Department of Comparative Literature, University of British Columbia di Vancouver (Canada); title of the paper: “Dante, Marsilio da Padova and the Empire”.

CURRENT RESEARCH

At present I am writing a book on the parable of the prodigal son in literature, and I am working on Robert Holcot’s *Commentary on the Book of Wisdom*. I also started research on a cultural history of wonder in Western Literature.

PARTICIPATION IN RESEARCH GROUPS

2009-2012 PRIN (Research Project of National Interest, funded by the Italian Ministry of Education), *Dante in England* (PI Prof. P. Boitani).

2010 *Chaucer e Italia* (Funded by the University of Rome Sapienza, PI Prof. P. Boitani)

2012-2013 *The Tragic and the Sublime in Literature: From the Middle Ages to Modernity* (Funded by the University of Rome Sapienza, PI Prof. P. Boitani)

2014-2016 *The Books that Made Europe* (Awards Research Project, funded by the University of Rome Sapienza, PI Prof. Piero Boitani).

2015– *Power of the Word: Literature, Theology and Philosophy* (International Research Group, coordinator Francesca Bugliani Knox (Heythrop College, London)).

RESEARCH PROJECTS

2020-2023 *Imagining Inclusive Communities In European And American Culture* (Research Project funded by the University of Rome Sapienza, PI).

2017 – 2020 *New Intersections between Literature and Religion* (Research Project funded by the University of Rome Sapienza, PI).

BOOK SERIES

Editor of the series of Letterature comparate with Piero Boitani (Carocci).

Editor of the series Woland with Chiara Lombardi (edizioni Alboversorio).

SOCIETIES

Medieval Academy of America

New Chaucer Society

European Society of Comparative Literary Studies (Member of the Editorial Committee).

American Boccaccio Association

Early English Text Society

COMPALIT – Italian Association of Comparative Literature

British Comparative Literature Association.

Renaissance Society of America