**BRETON Justine**

**Situation actuelle**

Maître de conférences en 9e section (langue et littérature françaises), INSPÉ de Troyes

Docteur en littérature médiévale

Chargée de mission Formation et Innovation, INSPÉ de l’Université de Reims Champagne-Ardenne

Membre du CRIMEL

**Domaines de recherche**

Médiévalisme, réception de la culture médiévale

Fantasy

Littérature francophone, anglophone et comparée

Littérature médiévale

Narrations audiovisuelles (séries, films, jeux vidéo)

Représentations du pouvoir

**FORMATION et ENSEIGNEMENT**

2019- **Maître de conférences en langue et littérature française, section 9**, Université de Reims Champagne-Ardenne, INSPÉ de Troyes

2016 **Master de Littérature anglaise**

Mémoire : *Education to power and power of education : Teaching the future king in T.H. White’s* The Sword in the Stone. Sous la direction de Morgan Dickson. *Université de Picardie Jules Verne, Amiens*

2013-2016 **Docteur en littérature générale et comparée**

Thèse : *Image du pouvoir et pouvoir de l’image : les représentations de la puissance arthurienne, de l’écrit à l’écran*. Sous la direction de Gérard Gros et de Martin Aurell. *Université de Picardie Jules Verne, Amiens*

**LANGUES**

 Anglais : bilingue / Espagnol : courant / Italien : notions

Latin / Ancien et moyen français / Ancien anglais

**ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES**

Chargée de mission Formation et Innovation – INSPE de l’académie de Reims (2022- )

Déléguée INSPE à la Commission Validation des Acquis Professionnels de l’URCA (2021- )

Membre de la Cellule internationale de l’INSPE de l’Université de Reims-Champagne Ardenne (2020- )

**PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES**

**MONOGRAPHIES**

***Le monde légendaire de The Witcher***, Paris, Bragelonne, collection « Essais », à paraître en 2023.

***Un Moyen Âge en clair-obscur : le médiévalisme sériel***, Tours, Presses universitaires François Rabelais, collection « Serial », à paraître en 2023.

***Monty Python : Sacré Graal !***, Paris, Vendémiaire, collection « Contrechamp », 2021.

***L’éducation chez T.H. White : J’ai appris et été heureux***, Paris, Éditions L’Harmattan, collection « I.D Émergences, cheminements et constructions de savoirs », 2020.

***Le Roi qui fut et qui sera. Représentations du pouvoir arthurien sur petit et grand écrans***, Paris, Classiques Garnier, collection « Histoire culturelle », 2019. Édition adaptée de la thèse.

**ÉDITION ET TRADUCTION**

***T.H. White, Le roi d’hier et de demain*** (*The Once and Future King*), Traduction Monique Lebailly, retravaillée par Hugues Lebailly et Justine Breton, Bordeaux, Éditions Monsieur Toussaint Louverture, à paraître en 2023.

**OUVRAGES À QUATRE MAINS**

***Une histoire de feu et de sang. Le Moyen Âge de Game of Thrones***, coécrit avec Florian Besson, Paris, Presses universitaires de France, 2020. Nominé au Prix spécial du Jury, Imaginales 2021 ; Nominé au Grand Prix des Rendez-vous de l’Histoire, 2021. 2e édition poche, 2022.

**CODIRECTION D’OUVRAGES COLLECTIFS**

***S’évader au Moyen Âge : vivre, rêver, recréer l’imaginaire médiéval***, codirigé avec Audrey Tuaillon Demésy, Autun, Centre d’histoire régionale, à paraître en 2022.

 ***Les médiévistes face aux médiévalismes***, codirigé avec Martin Aurell, Lucie Malbos et Florian Besson, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître en 2022.

***Derrière le mur et par-delà les mers. Le récit de voyage, un mode de narration privilégié dans la bande dessinée historique (Moyen Âge-Renaissance)***, codirigé avec Alice Bourgois et Anne-Sophie De Franceschi, *Revue du Nord*, hors-série, coll. « Histoire » n°43, Université de Lille, 2022.

 ***Kaamelott, un livre d’histoire***, codirigé avec Florian Besson, Paris, Vendémiaire, 2018.

**DIRECTION DE NUMÉRO DE REVUE**

 ***Fantasy Art and Studies*, n°13, *Fantasy et école/School fantasy***, premier semestre 2023.

 ***Cahiers Robinson*, n°51, *Ces petites filles qui lisent***, premier semestre 2022.

 ***Cahiers Robinson*, n°49, *Fantasy et Enfance***, premier semestre 2021.

 Codirection avec Marie-Lucie Bougon et Amelha Timoner.

 ***Fantasy Art and Studies*, n°7, *Fantasy arthurienne/Arthurian fantasy***, automne 2019.

 En ligne : [fr.calameo.com/read/004997431be43cdb27d02](https://fr.calameo.com/read/004997431be43cdb27d02).

**ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE (sélection)**

**« *Je, François Villon*: l’esthétique du voyage dans la transposition en bande dessinée »**, dans Alice Bourgois, Justine Breton et Anne-Sophie De Franceschi (dir.), *Derrière le mur et par-delà les mers*, *Revue du Nord*, hors-série collection Histoire, n°43, 2022, p.115-125.

**« *The Witcher*, du sang et du vin pour combler les manques narratifs »**, dans Isabelle Hautbout et Sébastien Wit (dir.), *Jeu vidéo et romanesque*, *Romanesques* hors-série 2021, Paris, Classiques Garnier, 2021, p.73-86.

**« Perceval dénaturé : un XXIe siècle en perte de ses mystères »**, dans Georges Bertin (dir.), *Les Figures de Perceval*, Lyon, Éditions du Cosmogone, 2021, p.171-182.

**« *The Witcher*, une fantasy par tous les temps »**, *Saison. La revue des séries*, n°1, 2021 – 1, p.43-56.

**« Pour une fantasy pédagogique : la magie au service de l’apprentissage chez T.H. White »**, dans Marie-Lucie Bougon, Justine Breton et Amelha Timoner (dir.), « Fantasy et enfance », *Cahiers Robinson* n°49, avril 2021, p.92-102.

**« Domesticated wisdom : Learning from the badger in children’s fantasy literature »**, dans Marie-Lucie Bougon, Charlotte Duranton et Laura Muller-Thomas (dir.), « Amazing Beasts », *Fantasy Art and Studies* n°9, décembre 2020, p.95-104.

**« ‘I’m not dead yet’ : les séries médiévalistes ou le moyen de repousser la mort »**, dans Marc Arino et Anne-Cécile Koenig-Le Ribeuz (dir.), « Le Moyen Âge mort-vivant », *TrOPICS*, n°7, 2020. URL : [tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-9/justine-breton-les-series-medievalistes](https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-9/justine-breton-les-series-medievalistes).

**« Déchristianisation et re-sacralisation du Graal au cinéma »**, revue *Matières à penser*, « Le sacré : actualité, désacralisations, actualisations », n°17, printemps 2020, p.177-187.

**« [Son du cor] Les marges musicales de *Kaamelott* »**, revue *Les Cahiers Interdisciplinaires de la Recherche en Communication AudioVisuelle*, n°28 « L’art des génériques [Télévision] », coordonné par Réjanne Hamus-Vallée et Alexandre Vuillaume-Tylski, Paris, L’Harmattan, 2019, p.165-182.

**« Arthur, Harry and the Late Mother : from T.H. White to J.K. Rowling »**, dans Pilar Alderete-Diez et Rubén Jarazo Álvarez (dir.), *Cultural Politics in Harry Potter : Life, Death and the Politics of Fear*, Routledge Research in Cultural and Media Studies, 2019, p. 98-107.

**« ‘War and how to stop it’: l’ambivalence des combats dans *The Once and Future King* »**, revue *Bien Dire et Bien Aprandre*, « Combattre (comme) au Moyen Âge : Formes et expériences de la guerre médiévale », dirigé par Anne Besson et Emmanuelle Poulain-Gautret, n°33, 4e trimestre 2018, Lille, Centre d’Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, 2018, p.265-278.

**« ‘Renverser l’Empire Ultime ? Autant essayer d’empêcher les brumes de tomber ou le soleil de se lever’. Motifs et pratiques de la révolte en fantasy »**, coécrit avec Florian Besson, revue *Le Pardaillan*, hors-série n°1 « Révoltes en fiction », coordonné par Luce Roudier, Paris, La Taupe Médite, octobre 2018, p.95-107.

**« Sacré Graal ! et le détournement cinématographique »**, dans Perspectives médiévales [En ligne], 38 | 2017, mis en ligne le 01 janvier 2017. URL : [peme.revues.org/12202](http://peme.revues.org/12202) ; DOI : 10.4000/peme.12202.

**« Une nouvelle approche du *Morte d’Arthur* de Malory au XXe siècle : la réécriture musicale de Lerner et Loewe »**, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 36 | 2015, mis en ligne le 01 janvier 2015. URL : [peme.revues.org/7530](http://peme.revues.org/7530) ; DOI : 10.4000/peme.7530.

**ARTICLES PUBLIÉS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS (sélection)**

**« Tout est bien qui finit… bien ? Pour une dialectique du stéréotype dans la fantasy de *Game of Thrones* »**, dans Anne Besson (dir.), *Game of Thrones*, actes du colloque des Imaginales 2020, Chambéry, ActuSF, 2021, p.47-66.

**« Charlie et les chansons : traduire l’imaginaire musical de Roald Dahl »**, dans Noëlle Benhamou et Philippe Blondeau (dir.), *Roald Dahl : la fabrique d’un imaginaire*, *Cahiers Robinson*, 2020, p. 107-119.

**« ‘You Will See What It Is to Be a King’ : The Power of a Fish in *The Sword in the Stone* »**, dans Krishanu Maiti et Soumyadeep Chakraborty (dir.), *Global Perspectives on Eco-Aesthetics and Eco-Ethics : A Green Critique*, Washington, Lexington Books, 2019, p.247-254.

**« ‘When you look at me, do you see a hero ?’ : *Game of Thrones* ou la fantasy des évincés de l’histoire****»**, dans Anne Besson (dir.), *Fantasy et Histoire(s)*, Chambéry, ActuSF, 2019, p.343-364.

**« Mon oncle ce tyran : la composition culturelle au service de la diabolisation de Vortigern »**, dans *Les Grandes Figures historiques dans les lettres et les arts* [En ligne], n°8, 2019, p.129-140. URL : [figures-historiques-revue.univ-lille.fr/wp-content/uploads/2019/07/Mon-oncle-ce-tyran.pdf](https://figures-historiques-revue.univ-lille.fr/wp-content/uploads/2019/07/Mon-oncle-ce-tyran.pdf).

**« Jon Snow : le nouveau roi Arthur de *Game of Thrones* ? »**, TV/Series [En ligne], 12 | 2017, mis en ligne le 20 septembre 2017. URL : [tvseries.revues.org/2152](https://tvseries.revues.org/2152).

**« Quand les chevaliers dépassent les bornes : l’enfermement dans *Kaamelott* »**, dans Delphine Gachet, Florence Plet-Nicolas et Natacha Vas-Deyres (dir.), *Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l’imaginaire (littérature, cinéma, transmédias), XIXe-XXIe siècles*, Université Bordeaux Montaigne, Le Fil à retordre, 2020,mis en ligne le 2 juillet 2020. URL : [hal.archives-ouvertes.fr/hal-02882492](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02882492).

**« Entre histoire et littérature : la translation de l’*Historia Regum Britanniae* en *Roman de Brut* »**, revue *Questes* n° 36, juin 2017, *Faire de l’histoire au Moyen Âge*, p.43-57. Version électronique : [questes.revues.org/4434](http://questes.revues.org/4434).

 **« Excalibur, entre pouvoir guerrier et dignité royale : un déplacement symbolique de Geoffroy de Monmouth à Robert de Boron »**, dans les *Annales de Janua – Actes des journées d’études* n°5 [En ligne], publié le 10 avril 2017. URL : [annalesdejanua.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1607](http://annalesdejanua.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1607).

**« Le paysage, la roche et le fer : que dit le décor d’Excalibur ? »**, revue *Entrelacs*, numéro spécial « Paysages en séries », 2016, p.51-63. Également accessible en ligne, URL : [journals.openedition.org/entrelacs/2139](https://journals.openedition.org/entrelacs/2139).

**« Rire et faire rire de la guerre : Kaamelott (M6, 2005-2010) ou la mise à distance du conflit »**, TV/Series [En ligne], 10 | 2016, mis en ligne le 01 décembre 2016. URL : [tvseries.revues.org/1796](http://tvseries.revues.org/1796).

**« Arthur et Lancelot chez Malory : une guerre de l’irrationnel ? »**, dans Laurent Vissière et Marion Trévisi (dir.), *Le feu et la folie : l’irrationnel dans la guerre (fin du Moyen Âge-1920)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p.205-215.

**« Dire, traduire, représenter : la maison dans *Le Chevalier de la Charrette* »**, dans Étienne Hamon, Mathieu Béghin et Raphaële Skupien (dir.), *Formes de la maison entre Touraine et Flandre, du Moyen Âge aux temps modernes*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020, p.39-48.

**« ‘It’s only a model’ : le château déconstruit des Monty Python »**, dans Cristina Noacco et Christophe Imbert, *Le château allégorique. Image mentale et paysage d’autorité de l’Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, p.291-301.

**« Anachronisme, égalité et domination : représenter le roi Arthur autour de la Table ronde »**, L’Atelier du Centre de recherches historiques [En ligne], 19 | 2018, mis en ligne le 06 mars 2018. URL : [journals.openedition.org/acrh/8156](http://journals.openedition.org/acrh/8156) ; DOI : 10.4000/acrh.8156.

**CONTRIBUTIONS À DES DICTIONNAIRES ET TRAVAUX ENCYCLOPÉDIQUES**

***Fantasy et Moyen Âge***, Anne Besson et Victor Battaggion (dir.), Paris, Actu SF, 2023, à paraître. Entrées « Parodies arthuriennes », « T.H. White et *The Once and Future King* », « Andrzej Sapkowski et *The Witcher* », « *Le cycle des elfes* », « *Brendan et le livre de Kells* », « *Arthur, une épopée celtique* » et « Légende arthurienne » (coécrite avec William Blanc).

***Dictionnaire du médiévalisme***, Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré (dir.), Paris, Vendémiaire, 2022. Entrées « Camelot », « Arthur », « Femme », « Religion », « Morgane » et « Série TV » (coécrite avec Florian Besson).

***Dictionnaire de la Fantasy***, Anne Besson (dir.), Paris, Vendémiaire, 2018. Entrées « Épée » (coécrite avec Florian Besson, p.115-118), « Barbare » (p.34-38) et « T.H. White » (p.403-406).

***Le Bestiaire fantastique du street art***, Codex Urbanus et Chrixcel (dir.), Paris, Gallimard, 2018. Rubrique « Les monstres dans la littérature », p.31.

**COMPTES RENDUS D’OUVRAGES**

***The Danger of Romance. Truth, Fantasy, and Arthurian Fictions***, Karen Sullivan, Chicago, University of Chicago Press, 2018, 336 p. Compte rendu dans *Revue d’Histoire Ecclésiastique*, vol. 116/1-2, 2021, p.444-447.

***Moyen Âge en séries***, *Médiévales 78*, Alban Gautier et Laurent Vissières (dir.), Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2020, 234 p. Compte rendu dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 42 | 2021, mis en ligne le 30 juin 2021. URL : [journals.openedition.org/peme/38643](http://journals.openedition.org/peme/38643).

***Le Moyen Âge à travers les âges***, Alain Corbellari, Neuchâtel, Éditions Livreo-Alphil, 2019, 134 p. Compte rendu dans *Cahiers de civilisation médiévale*, n°249, p.45-48.

***Arthur, la mer et la guerre***, Alban Gautier, Marc Rolland et Michelle Szkilnik (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, 345 p. Compte rendu dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 40 | 2019, mis en ligne le 01 janvier 2019. URL : [journals.openedition.org/peme/18447](https://journals.openedition.org/peme/18447).

**Représenter le pouvoir. Images du pouvoir dans la littérature et les arts**, Marie-Madeleine Castellani et Fiona McIntosh-Varjabédian (dir.), Bruxelles, Peter Lang « Comparatisme et Société » 28, 2014, 480 p. Compte rendu dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 36 | 2015, mis en ligne le 01 janvier 2015. URL : [peme.revues.org/8811](http://peme.revues.org/8811).

**RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES, SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES**

**Membre du CRIMEL** (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), Université de Reims Champagne-Ardenne).

**ORGANISATION DE COLLOQUES**

**« Les langues anciennes et leurs imaginaires »** (ANR Aiôn, *Socio-anthropologie de l’imaginaire du temps. Le cas des loisirs alternatifs*, co-organisation avec Audrey Tuaillon Demésy), Autun, 23-25 mars 2023.

**« S’évader au Moyen Âge : entre appropriations contemporaines et imaginaires de l’histoire médiévale »** (ANR Aiôn, *Socio-anthropologie de l’imaginaire du temps. Le cas des loisirs alternatifs*, co-organisation avec Audrey Tuaillon Demésy), Autun, 7-8 octobre 2021.

**« Femmes surnaturelles dans la fantasy et les genres apparentés »** (co-organisation avec Marc Rolland), Université du Littoral Côte-d’Opale, 3-4 juin 2021.

**« Les médiévistes face aux médiévalismes : rejet, accompagnement ou appropriation ? »** (CESCM, co-organisation avec Martin Aurell, Lucie Malbos et Florian Besson), Université de Poitiers, transformé en colloque en ligne suite aux contraintes sanitaires de 2020-2021, 29 mars-2 avril 2021.

**« Objets pour apprendre, objets à apprendre : quelles pratiques enseignantes pour quels enjeux ? »** (CAREF, co-organisation avec Christine Berzin, Joël Bisault, Céline Chanoine, Anne Delbrayelle, Béatrice Finet, Roselyne Le Bourgeois, Mickaël Le Mentec et Sophie Pelissier), Université de Picardie Jules Verne, 11-12 juin 2019.

**« Frontières et Limites de la Fantasy : précurseurs, apparentés, compagnons de route »** (co-organisation avec Anna Vaninskaya, Xavier Escudero, Claire Jardillier et Marc Rolland), Université de Boulogne s/Mer, 16-18 mai 2019.

### **« Kaamelott ou la (re)lecture de l’histoire »** (co-organisation avec Florian Besson), Université Paris-Sorbonne, 24-25 mars 2017.

**ORGANISATION DE SÉMINAIRES ET WEBINAIRES**

**Webinaire « *The Witcher* »**, 19-23 juin 2023.

**Webinaire « Humour et Moyen Âge, de Rabelais à Twitter »** (coorganisé avec l’équipe de Modernités médiévales), en ligne, printemps et automne 2022.

**ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES**

**« Qui suis-je ? Construction de l’identité dans les séries de fantasy »** (coorganisé avec l’équipe des Têtes imaginaires et du podcast *Histoire en séries*), 3-4 février 2023, en ligne.

**« Derrière le mur et par-delà les mers : le récit de voyage, un mode de narration privilégié dans la bande dessinée historique (de l’Antiquité à la Renaissance) »** (co-organisation avec Alice Bourgois et Anne-Sophie De Franceschi), Université de Picardie Jules Verne, 3 juin 2019. Captation de la journée : [www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/cercll/derriere-le-mur-et-par-dela-les-mers-571634.kjsp](http://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/cercll/derriere-le-mur-et-par-dela-les-mers-571634.kjsp).

**ORGANISATION DE SESSIONS LORS DE CONGRÈS INTERNATIONAUX**

**Session « ‘Beastly Anachronism’ : Nature and Politics in T.H. White’s King Arthur Cycle »**, co-organisation avec Danko Kamcevski (Université de Kragujevac) et Dustin Geeraert (Université de Manitoba), *The Middle Ages in the Modern World*, Université John Cabot et École française de Rome, 23 novembre 2018.

**Session « Individual and Collective Power in *Game of Thrones* »**, *The Middle Ages in the Modern World*, Université John Cabot et École française de Rome, 23 novembre 2018.

**RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES**

**Membre du comité de lecture de la revue *Fantasy Art and Studies***, revue bilingue français-anglais sur la fantasy, depuis 2016. Thématiques abordées : *Science Fantasy, Victorian Fantasy, Made in Japan, Pop Norse, Arthurian Fantasy, Tribute to Terry Pratchett, Amazing Beasts, Enchanted Music, Oceans of Wonders, Fairy Tale Fantasy, School Fantasy*.

**RESPONSABILITÉS ASSOCIATIVES**

**Webmaster de l’association « Modernités médiévales »** (association visant à promouvoir les manifestations universitaires et culturelles autour de la réception du Moyen Âge, de ses réécritures et de ses représentations, [modmed.hypotheses.org](http://modmed.hypotheses.org/)), 2021-

**Trésorière et co-fondatrice de Têtes imaginaires** (association de promotion des travaux de recherche et de création sur la fantasy, [fantasyartandstudies.wordpress.com/a-propos/les-tetes-imaginaires](https://fantasyartandstudies.wordpress.com/a-propos/les-tetes-imaginaires/)), 2018-

**AFFILIATIONS**

**Membre de l’ANR AIÔN**, Socio-anthropologie de l’imaginaire du temps : le cas des loisirs alternatifs. Site internet : [aion-project.org/blog](https://aion-project.org/blog/)

**Membre de l’IARHS** (International Association for Robin Hood Studies) : Groupe de recherche international et transdisciplinaire consacré à l’étude de Robin des Bois. Site internet : [robinhoodscholars.blogspot.com](http://robinhoodscholars.blogspot.com/)

**Membre du Martin Studies International Network**: Réseau de recherche académique sur l’œuvre de George R.R. Martin. Site internet : [martinstudiesnetwork.com](http://martinstudiesnetwork.com/)

**Membre du RIRH** (Réseau Interdisciplinaire de Recherches sur l’Humour) : Association ayant pour objectif de favoriser les échanges entre les chercheurs issus de différents domaines et les professionnels travaillant sur l’humour en France et à l’étranger. Site internet : [afeccav.org/v3](http://www.afeccav.org/v3/)

**VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**COMMISSARIAT D’EXPOSITION**

**« *La Fantasy* »**, exposition conçue avec Florian Besson, Médiathèque Moulins Communauté, octobre 2020-mars 2021, Moulins.

**MÉDIAS, INTERVIEWS (sélection)**

**« La fantasy à l’université »**, podcast *Elbakin* n°88, avec Anne Besson, mis en ligne le 27 juin 2022. URL : [www.elbakin.net/fantasy/news/Emissions/26983-Podcast-Elbakinnet-n88-:-la-fantasy-a-luniversite](http://www.elbakin.net/fantasy/news/Emissions/26983-Podcast-Elbakinnet-n88-%3A-la-fantasy-a-luniversite).

**« Tendance : la mode viking »**, interview pour le reportage JT 20h de TF1, diffusé le 15 mai 2022.

**« Mais qu’est-ce qu’ils ont tous avec les Vikings ? »**, article de Philippe Guedj pour *Le Point*, 11 mai 2022. URL : [www.lepoint.fr/culture/cinema-mais-qu-est-ce-qu-ils-ont-tous-avec-les-vikings-04-05-2022-2474221\_3.php#xtor=CS2-239](http://www.lepoint.fr/culture/cinema-mais-qu-est-ce-qu-ils-ont-tous-avec-les-vikings-04-05-2022-2474221_3.php#xtor=CS2-239).

**« La magie en fantasy »**, émission *La Taverne* épisode 8, PrimeVideo France, rubrique« Le palantir », 24 mars 2022.

**« Retour sur un film culte : *Sacré Graal !* des Monty Python »**, émission radio RTBF La Première, 24 novembre 2021. URL : [www.rtbf.be/lapremiere/emissions/detail\_entrez-sans-frapper/accueil/article\_retour-sur-un-film-culte-sacre-graal-des-monty-python?id=10889387&programId=8521](http://www.rtbf.be/lapremiere/emissions/detail_entrez-sans-frapper/accueil/article_retour-sur-un-film-culte-sacre-graal-des-monty-python?id=10889387&programId=8521).

**« *Kaamelott*, trop blanc, trop masculin ? »**, émission « PostPop » présentée par Daniel Schneidermann, *Arrêt sur Images*, en compagnie de Rafik Djoumi et William Blanc, 26 septembre 2021. URL : [arretsurimages.net/emissions/post-pop/kaamelott-trop-blanc-trop-masculin](https://www.arretsurimages.net/emissions/post-pop/kaamelott-trop-blanc-trop-masculin).

**« *Kaamelott* est un mille-feuille de légendes »**, interview pour Virginie Nussbaum, *Le Temps* (quotidien suisse), 23 juillet 2021. Également accessible en ligne, URL : [letemps.ch/culture/kaamelott-un-millefeuille-legende](https://www.letemps.ch/culture/kaamelott-un-millefeuille-legende).

**« *Oh my GOT*, 10 ans déjà ! »**, interview dans le cadre du reportage sur les 10 ans de la série *Game of Thrones*, *Télématin* du samedi 5 juin 2021. URL : [france.tv/france-2/telematin/2504963-emission-du-samedi-5-juin-2021.html](https://www.france.tv/france-2/telematin/2504963-emission-du-samedi-5-juin-2021.html).

**« *Monty Python : Sacré Graal !* »**, interview pour l’émission « Culture Prohibée », S12E41, 2 juin 2021. URL : [podcast.grafhit.net/cultureProhibee/CP\_S12E41.mp3](https://podcast.grafhit.net/cultureProhibee/CP_S12E41.mp3).

**« *Monty Python : Sacré Graal* feat. Justine Breton »**, interview vidéo pour *Microciné*, 30 mai 2021. URL : [youtube.com/watch?v=KlY7btFbxAM](https://www.youtube.com/watch?v=KlY7btFbxAM).

**« *Disenchantment* »**, podcast en anglais *Histoire en séries VO*, 22 mars 2021. URL : [podtail.com/fr/podcast/histoire-en-series/03-vo-disenchantment-with-justine-breton](https://podtail.com/fr/podcast/histoire-en-series/03-vo-disenchantment-with-justine-breton/).

**« *The Witcher* »**, podcast *Histoire en séries*, mis en ligne le 3 avril 2020. URL : [www.youtube.com/watch?v=FoX5DEcDZAA](http://www.youtube.com/watch?v=FoX5DEcDZAA).

**« *Kaamelott* sur grand écran »**, interview pour la radio RCF Nancy, 26 novembre 2019.

**« Tolkien à la BnF »**, émission *Le nouveau rendez-vous* de Laurent Goumarre, France Inter, diffusion le 16 octobre 2019. Podcast : [www.franceinter.fr/emissions/le-nouveau-rendez-vous/le-nouveau-rendez-vous-16-octobre-2019](http://www.franceinter.fr/emissions/le-nouveau-rendez-vous/le-nouveau-rendez-vous-16-octobre-2019).

**« *Kaamelott* »**, émission *Blockbusters* de Frederick Sigrist, France Inter, diffusion en direct le 19 juillet 2019. Podcast : [www.franceinter.fr/emissions/blockbusters/blockbusters-19-juillet-2019](http://www.franceinter.fr/emissions/blockbusters/blockbusters-19-juillet-2019).

**« Revoir *Monty Python Sacré Graal* avec Justine Breton »**, podcast *Paroles d’histoire*, mis en ligne le 21 novembre 2018. Podcast : [parolesdhistoire.fr/index.php/2018/11/21/30-revoir-monty-python-sacre-graal-avec-justine-breton](https://parolesdhistoire.fr/index.php/2018/11/21/30-revoir-monty-python-sacre-graal-avec-justine-breton/).

**« *Le Seigneur des anneaux* »**, émission *Blockbusters* de Frederick Sigrist, France Inter, diffusion en direct le 24 juillet 2018. Podcast : [www.franceinter.fr/emissions/blockbusters/blockbusters-24-juillet-2018](http://www.franceinter.fr/emissions/blockbusters/blockbusters-24-juillet-2018).

**« *Kaamelott*, un livre d’histoire »**, hors-série n°5 de *Passion Médiévistes*, mis en ligne le 27 mai 2018. Podcast : [soundcloud.com/fannycomo/hors-serie-4-kaamelott-un-livre-dhistoire](https://soundcloud.com/fannycomo/hors-serie-4-kaamelott-un-livre-dhistoire).

**« Comment les petites histoires racontent la grande »**, émission *Le Nouveau Rendez-vous* de Laurent Goumarre, France Inter, diffusion en direct le 10 mai 2018. Podcast : [www.franceinter.fr/emissions/le-nouveau-rendez-vous/le-nouveau-rendez-vous-10-mai-2018](http://www.franceinter.fr/emissions/le-nouveau-rendez-vous/le-nouveau-rendez-vous-10-mai-2018).