

### **LABORATOIRES**

Membre associé. CRP19 (Équipe Zola), Paris 3  
Membre associé. CRIMEL (Reims / URCA)

### **DOMAINES DE RECHERCHE**

- Éthique et esthétique de la littérature (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)
- Réalisme et naturalisme (Humanités numériques)
- Anarchisme littéraire et écriture contestataire (motif du scandale)
- Vie et œuvre de Georges Darien
- La littérature fin-de-siècle et ses thèmes : colonialisme, identité et décadence
- Les écrivains réfractaires au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle : Vallès, Mirbeau, Fèvre, Bloy
- Littérature et idéologie (1850-1920)

### **FORMATIONS**

2020. Qualifié par le CNU (9<sup>ème</sup> section).  
2016. Agrégation interne et externe de Lettres modernes.  
2015. Doctorat en langues et littérature françaises, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3), ED120 CRP19. Mention Très honorable. Titre de la thèse soutenue : *Un destin littéraire. Georges Darien.*  
2005. CAPES externe de Lettres modernes.  
2004. DEA Littérature et spiritualité. Éthique et esthétique de l'écriture, Université de Lorraine, site de Metz. Mention Très bien. Titre du mémoire soutenu : *Discours littéraire et discours sociologique : une coalescence discursive pour une typologie de la femme dans l'œuvre romanesque de Georges Darien.*  
2003. Maîtrise de Lettres modernes, Université de Lorraine, site de Metz. Mention Très bien.  
2002. Licence de Lettres modernes. Université de Lorraine, site de Metz. Mention Bien.  
2001. DEUG de Lettres modernes, Université de Lorraine, site de Metz. Mention Assez bien.  
1999. Baccalauréat général, série Littéraire, mention Langues et cultures régionales, Lycée de La Providence (Forbach, Moselle). Mention Assez bien.

### **POSTES ET FONCTIONS OCCUPES**

2021-... PRAG à l'Université de Reims (URCA / IUT de Châlons-en-Champagne). Département des Carrières Sociales. Enseignements : Expression et communication / Rapport d'activité / Mémoire / Saé tronc commun.  
2021-2022. Université de Reims. CM/ TD Master MEEF 2. Langue française (grammaire et stylistique) (25h).  
2020-2022 CM / TD. Université de Reims. Préparation à l'agrégation interne (Jean Genet : *Les Bonnes* et *Le Balcon*) (Reims / URCA) (18h).  
2017-2021. Chargé de cours en littérature française à l'Université de Lorraine.

## Nature des vacances effectuées à l'Université de Lorraine.

### • 2020-2021.

- > CM Master 1 MEEF. Histoire de la critique (12h).
- > CM Master 1 MEEF. Composition française (24h).
- > TD Licence 1 Lettres Modernes. La notion de littérature (XX<sup>e</sup> siècle) (24h).
- > TD Licence 3 Lettres Modernes. Pratiques sociales des arts. Les prix littéraires (12h).
- > TD L1 Lettres Modernes. Étude d'œuvre et méthodologie (24h).
- > TD L3 Arts du spectacle (CMOPC). Exercice de la critique théâtre (12h).
- > TD / CM L3 Humanités. La folie en littérature (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles). (6h TD + 6 CM).
- > CM. Le féminisme en littérature. UE Libre de Licence 2 (27h).

### • 2019-2020.

- > CM Master 1 MEEF. Histoire de la critique (12h) et explication de texte (12h).
- > TD L3 Lettres Modernes. Pratiques sociales des arts. Les prix littéraires (12h).
- > TD L1 Lettres Modernes. Étude d'œuvre et méthodologie. Zola (*L'Assommoir*) (36h).
- > TD L3 Arts du spectacle (CMOPC). Exercice de la critique théâtre. (12h).
- > TD / CM L3 Humanités. La folie en littérature (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles). (6h TD + 6 CM).

### • 2018-2019.

- > TD L1 Lettres Modernes. Étude d'œuvre et méthodologie. Zola (*L'Assommoir*). (24h).
- > TD L3 Arts du spectacle (CMOPC). Exercice de la critique théâtre. (12h).
- > TD / CM L3 Humanités. La folie en littérature (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles). (6h TD + 6 CM).

### • 2017-2018.

- > TD. L1 Lettres Modernes. Histoire littéraire. Panorama littéraire du XX<sup>e</sup> siècle. (18h).
- > TD. L3 UE libre Littérature et Spiritualité. Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*. (12h).
- > TD L1 Lettres Modernes. Fiction et réalité. Georges Darien, *Bas les cœurs !* (24h).
- > TD L3 Arts du spectacle (CMOPC). Exercice de la critique théâtre (12h).

### • 2016-2017.

- > TD. Étude d'œuvre. Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (18h).
- 2017-2021. Professeur agrégé de Lettres Modernes en 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et BTS au Lycée Pierre Bayle de Sedan, Ardennes.
- 2006-2016. Professeur certifié de Lettres Modernes en 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, Terminale au Lycée Pierre Bayle de Sedan, Ardennes.
- 2005-2006. Professeur stagiaire de Lettres Modernes en charge d'une classe de 5<sup>ème</sup> au Collège Georges Holderith, Farébersviller, Moselle. Réalisation d'un mémoire professionnel sur la pratique pédagogique de la lecture au collège.

## PUBLICATIONS

### Ouvrage

- [1]. *Le retentissant destin de Georges Darien à la Belle Époque*, Brill, 2020.

### Articles, chapitres d'ouvrages, actes de colloque et communications (\*à paraître).

- [1]. « Idées reçues au masculin et au féminin dans l'œuvre de Georges Darien », *Traits-d'Union*, n°7 [Le stéréotype : la fabrique de l'identité], 2017, p. 67-74. À l'occasion de la sortie du numéro en avril 2017, participation à une table ronde à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3. En ligne à l'URL : <http://www.revuetraitsdunion.org/table-ronde-le-stereotype-fabrique-de-lidentite/>
- [2]. « Georges Darien. Un écrivain de son temps ». Dossier littéraire composé avec René-Pierre Colin pour les *Cahiers Naturalistes*, n°91, 2017, p. 135-188. Ce dossier comprend un article de René-Pierre Colin : « Georges Darien : portrait de l'artiste en dur à cuire » et deux contributions d'Aurélien Lorig : « Georges Darien et les figures de l'autorité » suivi de « Aux marges du naturalisme ».
- [3]. « Aux origines de la révolte littéraire de Georges Darien : Jean Froissard dans *Biribi* », *Le Pardaillan. Revue de littératures populaires et cultures médiatiques*, n°1 hors-série [Révoltes en fiction], 2018, p. 11-25.
- [4]. « Jean Barbier, ironie d'une voix narrative entre réalité et fiction dans *Bas les cœurs !* de Georges Darien », *Autour de Vallès*, n°48 [L'écriture romanesque du quotidien au XIX<sup>e</sup> siècle], 2018, p.115-131.
- [5]. « Monstre et monstrueux dans l'œuvre de Georges Darien : représentation et symbolique d'une chair meurtrie », *Convergences francophones*, n°5 [L'(in) visibilité(s) du monstre], vol. 2, 2018, p. 26-41. Consultable en ligne.
- [6]. « Expressions de la faute dans la dramaturgie de Georges Darien », *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et de philosophie*, n°22 [La faute], 2018, p. 139-152.
- [7]. « Sociopoétique du jeu et du jouet dans l'œuvre de Georges Darien (1862-1921) », *Sociopoétiques*, n°3 [Varia], 2018. Consultable en ligne.
- [8]. « *Le Voleur* de Georges Darien : une figure romanesque et idéologique de la marge », *Ull Critic*, n°22 [La marginalité dans le roman populaire], 2018, p. 39-53.
- [9]. « Expressions et détournements de la vertu théologale de charité dans l'œuvre de Georges Darien », *Cahiers Naturalistes*, n°93, 2019, p 167-179.
- [10]. « Georges Darien et l'écriture pamphlétaire du nationalisme dans *Les Pharisien*s (1891) : un style monstre », Actes du colloque du Luxembourg 28-29 juin 2018 [Du style des idées : nationalisme et littérature (1870-1920)], Berne, Peter Lang, 2019, p. 155-166.
- [11]. « 1870 et la représentation littéraire d'une nation française meurtrie (Lemonnier, Darien, Zola) », *Revue de Littérature Comparée*, n°4, 2019.
- [12]. « Contre-exemplarité de l'apologue dans la fiction fin-de-siècle : Mirbeau, Darien, Bloy ». Colloque de Paris 3 / CRP 19, 19-20 octobre 2018 [La morale en action. Apologues, proverbes, paraboles et récits exemplaires au XIX<sup>e</sup> siècle]. Actes parus en 2021.

[13\*]. « Georges Darien publiciste et critique. Une éthique de la rupture à la Belle Époque », *Arts*, n°1. À paraître en 2021.

[14\*]. « Colonialisme fin-de-siècle dans l'œuvre de Georges Darien (1862-1921) ». Colloque 25-26 septembre 2018, Oxford [Exoticism, Colonialism and Decadence around the fin de siècle]. Dans le prolongement de ce colloque, contribution à un ouvrage collectif dirigé par Jennifer Yee : « Anarchist anti-colonial anti-decadence : the case of Georges Darien », *French Decadence in Global Context : Colonialism and Exoticism*. À paraître en 2021.

[15]. « Georges Darien : un projet réfractaire à l'épreuve du silence et du scandale ». Colloque à l'Université Libre de Bruxelles les 16 et 17 mai 2019 dans le cadre des 8<sup>èmes</sup> journées d'études CONTEXTES [L'autopsie de l'échec littéraire], 2020. Actes de colloque. Consultable en ligne.

[16]. « Enquête sur la présence de Zola dans l'enseignement suédois et norvégien », Colloque des *Naturalismes du monde : les voix de l'étranger*, 23-24 mai 2019, Labex ITEM / CNRS, 2020. Actes de colloque.

[17\*]. « L'individu et la foule dans l'œuvre de Georges Darien (1862-1921), *Études littéraires*, Dossier thématique : La foule romanesque au XIX<sup>e</sup> siècle. À paraître en 2022.

[18]. « Pastiche du roman-feuilleton dans *Le Voleur* de Georges Darien et ses réécritures », *Itinéraires, Littérature Textes Cultures*, Dossier thématique : La culture du chapitre, 2020.

[19\*]. « Smarh et le malin Yuk. Un "dieu du grotesque" maître du langage », *Flaubert et le scandale*. Projet d'ouvrage collectif aux éditions Passage(s) sous la direction d'Éric Le Calvez. À paraître en 2021.

[20]. « Nommer le personnage romanesque dans l'œuvre de Georges Darien. Formes et enjeux du nom propre », *Nouvelle revue d'onomastique*, 2020.

[21]. « "Salut, mon enfant, c'est la Patrie qui passe !" ,Représentations de la Commune chez Georges Darien », *CONTEXTES*. Dossier thématique : « La Commune : discours et imaginaires ».

[22]. « Georges Darien. Un anarchiste sous le signe de la décadence », *Romanciers fin-de-siècle*, Brill Rodopi, 2021. Ouvrage collectif sous la direction d'Edyta Kociubińska (Institut de Philologie Romane de l'Université Catholique de Lublin Jean-Paul II (Pologne)).

[23\*]. « Des *Diaboliques* (1874) aux *Histoires désobligeantes* (1894). Littérature et im(moralité) dans les récits de Barbey d'Aurevilly et Léon Bloy », *Revue des lettres modernes*, rubrique « Varia », n°25, 2021.

[24\*]. « Présence et enjeux du motif excrémental dans le *Gil Blas* au tournant du siècle (1880-1900) ». Ouvrage collectif sur l'excrémental au XIX<sup>e</sup> siècle dirigé par Marie-Ange Fougère, Du Lérot, 2021.

## Recensions

[1]. Recension de < Jean-Marie Seillan, *Aux sources du roman colonial (1863-1914). L'Afrique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Khartala, 2006 >, *Cahiers Naturalistes*, n°84, 2010, p. 325-329.

### Communications

[1]. « Découverte de la poétique antibourgeoise du désir dans l'œuvre de Georges Darien (1862-1921) », XVII<sup>e</sup> colloque de la SDN (Southampton), 8-10 avril 2019. Thématique : Découvertes et Explorations.

[2]. « Réalité et imaginaire d'une France "polémique" dans l'œuvre de Georges Darien ». Séminaire de recherche dans le cadre de l'axe 3 (COMES) du laboratoire "Écritures" de l'Université de Lorraine, Metz.

[3]. « Aux marges du naturalisme : Georges Darien », Séminaire Zola 2016-2017 [Frontières], 20 janvier 2017. Communication accessible sur le site des *Cahiers Naturalistes*. En ligne à l'URL : <http://www.cahiers-naturalistes.com/seminairezola2016-2017.html>

[4]. « Octave Mirbeau. Une représentation littéraire et artistique des eaux au service de l'écriture réfractaire ». Communication qui sera proposée dans le cadre du 12<sup>ème</sup> colloque de l'association IAWIS / AIERTI consacré à l'eau le 16 juillet 2021.

[5]. Projet Scéna (Humanités numériques) dirigé par Olivier Lumbroso et Jean-Sébastien Macke (CNRS). Retranscription et annotation des *Ébauches* de *L'Assommoir* d'Émile Zola. Projet en cours 2020-2022. Participation au colloque et communication proposée le 18 novembre 2021 à Paris : « La bibliothèque virtuelle des *Ébauches* »

### RESPONSABILITÉS

2021-... Membre élu du Conseil de département. IUT Châlons-en-Champagne / Carrières Sociales.  
2018-2020. Responsable de l'accueil de stagiaires en observation et en pratique au lycée Pierre Bayle (Master MEEF enseignement M1 et M2).  
2018-2020. Conception de sujets pour les épreuves de l'EAF en Français (classes de 1<sup>ères</sup> technologiques).  
2006-auj. Professeur Principal.  
2017-2019. Membre titulaire de la Commission de discipline du Lycée Pierre Bayle.  
2010-2019. Membre élu et / ou suppléant du Conseil d'administration du Lycée Pierre Bayle.  
2013-2016. Coordonnateur de l'équipe de Lettres du Lycée Pierre Bayle.  
2013-2016. Membre du Conseil pédagogique du Lycée Pierre Bayle.  
2009-2014. Co-organisateur d'un échange linguistique avec un lycée de Norvège (Lycée Nes).