

## COMITÉ D'HONNEUR

BRUNO BLASSELLE, Directeur de la Bibliothèque de l'Arsenal (BnF)  
DR BERNARD CARTIER, co-fondateur de la Société des Amis de Robert Challe  
HENRI COULET, Université de Provence  
ROBERT DARTON, Directeur de la Harvard University Library  
RENÉ DÉMORIS, Université Sorbonne Nouvelle  
GEORGES FORESTIER, Université Paris-Sorbonne  
ROGER FRANCILLON, Université de Zurich  
MAMI FUJIWARA, Université municipale de Tokyo  
MARC FUMAROLI, de l'Académie française  
MARIE-LAURE GIROU-SWIDERSKI, Université d'Ottawa  
CATHERINE LAFARGE, Bryn Mawr College  
CAROLE MARTIN, Texas State University  
JEAN MESNARD, de l'Académie des Sciences morales et politiques  
ROLAND MORTIER, de l'Académie royale de Belgique  
FRANÇOIS MOUREAU, Université Paris-Sorbonne  
DANIELLE MUZERELLE, Bibliothèque de l'Arsenal  
DANIÈLE NEIRINCK, Archives nationales  
FRANCO PIVA, Université de Vérone  
JACQUES POPIN, Université Paris-Est Créteil  
DANIÈLE SALLENAVE, de l'Académie française  
JEAN SGARD, Université Grenoble III  
HIROKO SHIOKAWA, Kyoritsu Women's University, Tokyo  
TETSUYA SHIOKAWA, de l'Académie impériale du Japon  
WILLIAM TRAPNELL, Indiana University  
LAURENT VERSINI, Université Paris-Sorbonne  
MICHÈLE WEIL, Université Paul-Valéry Montpellier III

## COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

GENEVÈVE ARTIGAS-MENANT, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)  
JACQUES CORMIER, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles  
CAROLE DORNIER, CRHQ (UMR 6583, CNRS-Université de Caen Basse-Normandie)  
ÉRIC FRANCALANZA, CECJI (Université de Bretagne Occidentale)  
FRANÇOISE GEVREY, CRIMEL (Université de Reims Champagne-Ardenne)  
FLORENCE MAGNOT-Ogilvy, IRCL (UMR 5186, CNRS-Université Paul-Valéry Montpellier III) & IUF  
DOMINIQUE QUÉRO, CRIMEL (Université de Reims Champagne-Ardenne)  
NATHALIE RIZZONI, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)  
MARIA SUSANA SEGUIN, IRCL (UMR 5186, CNRS-Université Paul-Valéry Montpellier III)

LA PUBLICATION, en 1713, d'un roman anonyme composé de sept histoires liées par un récit-cadre, *Les Illustres Françaises*, apparaît aujourd'hui comme un événement littéraire de grande conséquence. Son succès immédiat est attesté par des comptes rendus élogieux, de nombreuses rééditions (quatorze entre 1715 et 1780), de multiples imitations et des traductions précoces, en anglais (1727), en allemand (1728), en néerlandais (1730, 1738, 1748). Son influence est reconnue dans l'histoire croisée des échanges entre le roman français et le roman anglais dans les décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle qui ont connu le triomphe du genre romanesque. La redécouverte de son auteur, Robert Challe (1659-1721), constitue depuis 1947 un phénomène scientifique exceptionnel.

À l'initiative de la Société des Amis de Robert Challe, le tricentenaire de la publication des *Illustres Françaises* est inscrit parmi les Commémorations nationales de l'année 2013.

Cette célébration est l'occasion d'élargir le champ des études sur leur auteur, parisien, voyageur, romancier, mémorialiste et philosophe déiste clandestin, en fédérant des recherches sur la vie intellectuelle, sociale, politique et artistique de son temps. Les années où il a vécu, voyagé et écrit constituent une période particulièrement riche, un tournant dans l'histoire des idées et de la création en France et en Europe. Robert Challe est le meilleur guide pour redécouvrir cette richesse, en raison de la diversité de son œuvre et de sa modernité.

Du 9 au 11 décembre 2013, un colloque international se tient à la Sorbonne et à la Bibliothèque de l'Arsenal, monument historique du quartier où est né et a vécu Robert Challe, et où il situe de nombreux épisodes de son roman.

Le thème retenu, « Paris 1713 : l'année des *Illustres Françaises* », est inspiré du premier mot du roman. Paris en est le cadre, on peut même dire que la ville y tient un rôle central et tout à fait novateur. Suscitée par la culture et les goûts de l'auteur, une exploration du contexte historique, de la vie littéraire, des arts et des spectacles à Paris en 1713 exploitera d'heureuses coïncidences chronologiques. Cette entreprise doit permettre de souligner l'intérêt de l'étude d'une année brillante de la fin du règne de Louis XIV : 1713. Mais elle doit aussi permettre de mieux comprendre la première réception des *Illustres Françaises* en éclairant l'horizon d'attente, la culture, les préoccupations du public et en précisant le contexte exact de la publication. Portant sur une période limitée, le sujet correspond à une volonté d'approche interdisciplinaire : histoire politique, histoire de la société, de la musique, de la peinture, du théâtre, du livre, de la littérature, des idées, des mentalités et des systèmes.

« Un témoin de la vie musicale parisienne, Robert Challe (1659-1721) »  
sous ce titre, un concert des Lundis de l'Arsenal permettra d'entendre un  
ensemble d'œuvres musicales contemporaines de l'écrivain.  
9 décembre 2013 à 18 h. 30. 1, rue de Sully, 75004 Paris.  
Entrée libre sur réservation obligatoire au 01 53 79 49 49  
(ouverture des inscriptions un mois avant le jour de la manifestation)

À l'occasion du concert et du colloque, le Petit Salon de l'Arsenal sera le cadre  
d'une présentation exceptionnelle de documents relatifs à Challe et à son œuvre  
réservée aux participants et aux auditeurs.  
Un catalogue illustré sera disponible.

COLLOQUE INTERNATIONAL DU TRICENTENAIRE  
DES *ILLUSTRES FRANÇAISES*  
DE ROBERT CHALLE (1659-1721)

## Paris 1713 : l'année des *Illustres Françaises*

coorganisé dans le cadre des Commémorations nationales 2013  
par la Bibliothèque nationale de France (Arsenal)

&

le Centre d'Étude de la Langue & de la Littérature Françaises  
des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles (UMR 8599 CNRS-Paris-Sorbonne)

avec le concours de la Société des Amis de Robert Challe

le soutien de la Mairie de Paris

&

du Labex « Observatoire de la Vie littéraire »  
du Conseil scientifique & de l'École doctorale III  
de l'Université Paris-Sorbonne

en collaboration avec le CECJI (Brest)

le CRHQ (UMR 6583 Caen)

le CRIMEL (Reims)

l'IRCL (UMR 5186 Montpellier III)

le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris



{ BnF | Bibliothèque  
de l'Arsenal



Société des Amis de Robert Challe

du 9 au 11 décembre 2013

Bibliothèque de l'Arsenal, 1, rue de Sully, 75004 Paris  
Université Paris-Sorbonne, 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

**Lundi 9 décembre en Sorbonne**  
*salle des Actes*

9 h – Accueil

9 h 15 – Ouverture par M. Didier Alexandre, Directeur du Labex « Observatoire de la vie littéraire »

**9 h 30 – Paris, la ville de Robert Challe en 1713**

Présidence : Lucien Bély

— Introduction : Pourquoi Paris ? Pourquoi 1713 ?

Geneviève Artigas-Menant, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

— Paysages parisiens en 1713

Jean-Louis Haquette, CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

Présidence : Christophe Martin

— Les faits divers à Paris en 1713

Lise Andries, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

— Les matières du temps en 1713 d'après le *Journal historique* et le *Journal littéraire*  
Michèle Weil, IRCL (UMR 5186, CNRS-Université Paul-Valéry Montpellier III)

**14 h – Politique, société et musique**

Présidence : Jean-Louis Haquette

— Paris et l'Europe en 1713 : les traités d'Utrecht

Lucien Bély, Centre Roland Mousnier (UMR 8596, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

— Le « Leurre de l'Europe », ou la substitution de l'Infâme à l'Hospitalière  
Carole Martin, Texas State University

Présidence : Carole Martin

— Fantômes d'enfants et logique de la série dans *Les Illustres Françaises*

Florence Magnot-Ogilvy, IRCL (UMR 5186, CNRS-Université Paul-Valéry Montpellier III) et IUF

— « Quels spectacles, Quels doux concerts... » : le contexte musical et chorégraphique français en 1713

Thomas Vernet, Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris

**18 h 30 - 20 h – Concert dans le cadre des Lundis de l'Arsenal : Un témoin de la vie musicale parisienne : Robert Challe (1659-1721).**

*par l'ensemble La Franciotta*

Bibliothèque de l'Arsenal, Grand Salon, 1, rue de Sully, 75004 Paris

entrée libre sur réservation obligatoire au 01 53 79 49 49

(ouverture des inscriptions un mois avant le jour de la manifestation)

Concert préparé par Martine Lefèvre, Conservateur en chef à la Bibliothèque de l'Arsenal et Frédéric Michel, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

**Mardi 10 décembre à la Bibliothèque de l'Arsenal**  
*Grand Salon*  
1, rue de Sully, 75004 Paris

Entrée libre sur réservation obligatoire au 01 53 79 49 49  
(ouverture des inscriptions un mois avant le jour de la manifestation)

9 h 30 – Accueil par M. Bruno Blasselle, Directeur de la Bibliothèque de l'Arsenal (BnF)

**9 h 45 – Divertissements parisiens**

Présidence : Madeleine Bertaud

— Bordelon et les cheminées de Paris

Patrick Neiertz, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

— La vie théâtrale à Paris en 1713

Dominique Quéro, CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

Présidence : Roger Francillon

— Lesage roi du cintre à la Foire

Nathalie Rizzoni, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

— Challe et la peinture de son temps

Jean-Claude Boyer, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

**14 h 30 – Travaux parisiens**

Présidence : Jean Mesnard

— Le monde de la librairie parisienne vers 1713

Dominique Varry, ENSSIB, Lyon

— L'anonymat et la paternité de l'œuvre en 1713

Mami Fujiwara, Université municipale de Tokyo

Présidence : Franco Piva

— Les débats scientifiques en 1713

Maria Susana Seguin, IRCL (UMR 5186, CNRS-Université Paul-Valéry Montpellier III)

— 1713 et le débat sur les occupations de l'Académie française

Carole Dornier, CRHQ (UMR 6583, CNRS-Université de Caen Basse-Normandie)

À l'issue des conférences :

visite commentée, réservée au public du colloque, de la présentation de documents relatifs à Robert Challe et à son œuvre dans le Petit Salon de la Bibliothèque de l'Arsenal.

**Mercredi 11 décembre en Sorbonne**  
*salle des Actes*

9 h 30 – Accueil par M. Georges Forestier, Directeur du CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS Université Paris-Sorbonne)

**9 h 45 – Les Illustres Françaises et leur contexte littéraire (1)**

Présidence : Marie-Laure Girou-Swidorski

— Le roman français en 1713

Françoise Gevrey, CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

— Sociabilité narrative et violences romanesques vers 1713 (autour des *Illustres Françaises* et de *La Voiture embourbée*)

Christophe Martin, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

Présidence : François Moureau

— Les histoires parisiennes du Chevalier de Mailly : composer dans le désordre

Shelly Charles, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

— 1713 : l'année des *Mémoires du comte de Grammont* de Hamilton

Éric Francalanza, CECJI, Université de Bretagne Occidentale

**14 h – Les Illustres Françaises et leur contexte littéraire (2)**

Présidence : René Démoris

— *Les Illustres Françaises* et les croisements du roman et de la nouvelle sous Louis XIV

Jean-Paul Sermain, Université Sorbonne Nouvelle

— Les écrits parisiens autour de la Bulle *Unigenitus*

Sylvain Menant, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599, CNRS-Université Paris-Sorbonne)

Présidence : Michèle Weil

— Actualité parisienne de Cervantès en 1713

Jacques Cormier, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

— Le prix moral de la mobilité sociale chez Courtilz de Sandras, Challe et Lesage  
Roger Francillon, Université de Zurich

Judi 12 décembre, de 10 h à 18 h.  
La présentation de documents du Petit Salon de l'Arsenal  
reste accessible aux participants du colloque.