



Jeudi 13 mars

10h30 Ouverture du colloque

11h00 Séance 1 : Premiers visages

Ch. Denoël « *Du frontispice à la page de titre : le décor initial des manuscrits médiévaux* »

D. Quérueu « *Le livre manuscrit à la fin du Moyen-Age : entre tradition et modernité* »

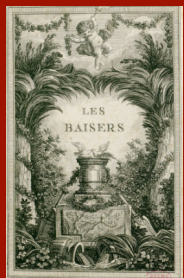
14h00 Séance 2 : Lisible et visible

J.-L. Haquette « *Du monument au tableau : la mise en espace de la page de titre du XVI^e au XVIII^e siècle* »

R. Dekoninck « *Le proxénète du livre (Furetière 1666). Contribution à l'étude du frontispice jésuite dans les éditions anversoises de la première moitié du XVII^e siècle* »

B. Tanc « *Figures du livre ? Les seuils du livre illustré au XVIII^e siècle* »

16h30 Visite de l'exposition à la bibliothèque Carnégie



Vendredi 14 mars

Matin

9h00 Séance 3 : Approches génériques

E. Hénin « *Les frontispices des Cabinets de curiosité au XVII^e siècle* »

Ch.O. Stiker-Métral « *Une image de la pensée : le frontispice des Maximes de La Rochefoucauld* »

F. Gevrey « *Faut-il montrer ou dire ? La parodie du merveilleux dans la page de titre et le frontispice de plusieurs contes libertins du XVIII^e siècle* »

M.-P. Litaudon « *L'entrée en lecture : iconographie des pages de titre et de couverture des abécédaires au XIX^e siècle* »

E. Trenc « *Quelques pages de titres illustrés de recueils poétiques. Symbolistiques en Catalogne autour de 1900, un essai de typologie* »

Vendredi 14 mars

Après-midi

13h30 Séance 4 : Page de titre et réception des œuvres

J. De Landtsheer « *L'édition de l'œuvre philosophique de Sénèque par Juste de Lipse comme source d'inspiration de la traduction de Thomas Lodge : une comparaison des pages de titre* »

F. Fièvre « *Frontispices de destinataire, de destinataire, de contenu : les contes de Grimm et leur public dans l'Angleterre victorienne* »

M. Sironval « *Pages de titre, éditeurs et publics des Mille et Une Nuits* »

16h00 Séance 5 : Suites éditoriales

M.-D. Leclerc « *De quelques invariants iconographiques en page de titre : l'exemple de la bibliothèque bleue* »

J.-M. Chatelain, B. Teyssandier « *Typographie et scénographie du livre néo-classique : l'ambition de Pierre Didot* »

J. Lavie « *Henri Jonquière, un éditeur de livres modernes 1922-1932* »



Samedi 15 mars

9h30 Séance 6 : L'espace de l'illustrateur

P. Cate « *The Title Page as Narrative and Humor in French Literature : 1875-1900* »

D. Knyz Tomaszewska « *Entre l'ornement et le message. La couverture et la page de titre du livre polonais à la charnière du XIX^e et du XX^e siècle* »

P. Edwards « *Naissance de la page de titre et de la couverture photo-illustrées parmi les œuvres de fiction au Royaume-Uni et en France : l'image-fenêtre et l'image-façade* »

11h30 Présentation de l'exposition virtuelle

