

EXPOSITION

sous la direction scientifique de

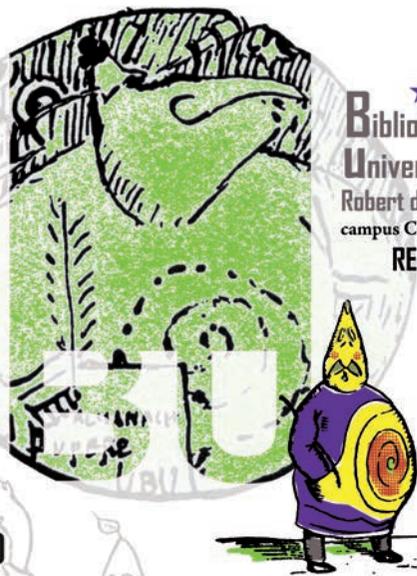
Julien Schuh
(CRIMEL-EA 3311)

17 FÉVRIER



17 MARS

2014



★
**Bibliothèque
Universitaire
Robert de Sorbon**
campus Croix-Rouge
REIMS

**ALFRED
JARRY**

EXPOSITION en lien avec le COLLOQUE des 21-22 février 2014

VERNISSAGE - 21 FÉVRIER à 17h30

★ **DU
MANUSCRIT
À LA TYPOGRAPHIE**

CONFÉRENCE - 10 MARS à 17h

avec
Julien Schuh
Marie-Dominique Nobécourt-Mutarelli
Vincent Gogibu

accompagnée de l'exposition **LA PASSION JARRY**
prêtée par la bibliothèque municipale de Laval



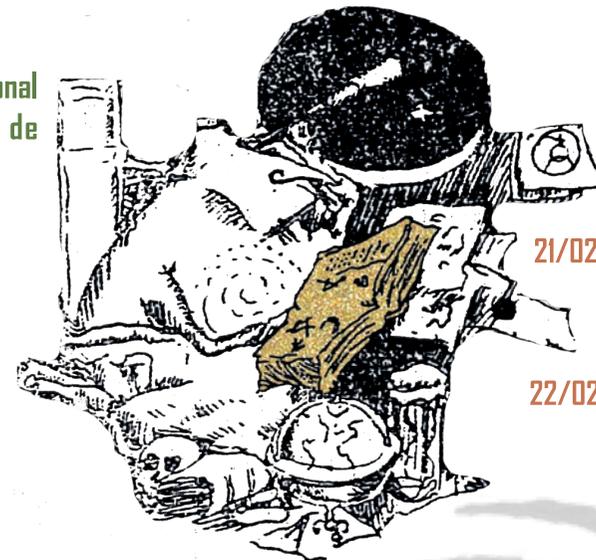
Université de Reims Champagne-Ardenne - Bibliothèque universitaire Robert de Sorbon
Campus Croix-Rouge - 57000 REIMS
Informations: Action culturelle - 03 26 91 30 21 - gpb@univ-reims.fr
<http://www.univ-reims.fr/BU>

© Compagnie des Éditions Jarry, Reims - Illustration: Isabelle Fagan, Mairie de Jarry

Colloque international
sous la direction de

**JULIEN
SCHUH** ★
CRIMEL-EA 3311

**HENRI
BEHAR** ★
SOCIÉTÉ DES AMIS
D'ALFRED JARRY



21/02 BU Robert de Sorbon
campus Croix-Rouge

22/02 Bibliothèque Carnegie
auditorium

21 & février **14**

**ALFRED
JARRY**

★ **DU
MANUSCRIT
À LA TYPOGRAPHIE**

Impression : imprimerie.centrale@univ-reims.fr



Conception
**BENOÎT
ROUX**
★ CRIMEL-EA 3311



Renseignements et inscription

Ségolène BUFFET
segolene.buffet@univ-reims.fr

CRIMEL EA 3311, Bâtiment Recherche
57, rue Pierre Taittinger - F-51096 Reims cedex

Lieux du colloque

Bibliothèque Carnegie
2 Place Carnegie - Reims

Tram A ou B - Arrêt : "Opéra"

Université de Reims Champagne-Ardenne - UFR Lettres et Sciences Humaines

Bibliothèque universitaire Robert de Sorbon
Avenue François Mauriac - Reims

Tram A ou B - Arrêt : "Campus Croix-Rouge"



9h30 – Accueil des participants

« De par ceci qu'on écrit l'œuvre » : manuscrits et génétique

10h00 – **Henri BÉHAR** : Les manuscrits sont-ils de la littérature ?

10h30 – **Diana BEAUME** : Paroles dégelées. À propos du manuscrit de *Pantagruel*

11h00 – *Pause*

11h30 – **Yosuké GODA** : Une relecture génétique d'*Ubu sur la Butte*

12h00 – **Julien SCHUH** : L'impossible manuscrit de *La Dragonne*

12h30 – *Déjeuner*

« Phalanstère » : réseaux et correspondances

14h00 – **Paul EDWARDS** : Collections et crocodiles : sur les mots qui voyagent sur des tapis magiques de papier

14h30 – **Éric WALBECQ** : Correspondance à Jarry

15h00 – *Pause*

« On ne fait pas grand, on laisse grandir » : postérité

15h15 – **Jill FELL** : De *l'Ubu Król* de Tadeusz Boy-Zelenski à *l'Ubu Roi* illustré par Franciszka Themerson – une trajectoire polonaise

15h45 – **Anna RYKUNOVA-SAMSON** : Les Paralipomènes d'Ubu : vision artistique sur la genèse du geste et du regard du personnage Ubu

16h15 – **Barbara PASCAREL** : Graphie et typographie dans les éditions illustrées de Jarry au XX^e siècle, de Themerson à Massin

16h45 – **Hélène CAMPAIGNOLLE & Sophie LESIEWICZ** : Ubu dans la bibliothèque numérique LivrEsC

17h15 – visite de l'exposition « Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie »

« Il n'y a que la lettre qui soit littérature » : l'imaginaire graphique

10h00 – **Michel ARRIVÉ** : Lettre, sens et littérature : convergences et divergences littérales entre Jarry et Saussure

10h30 – **Marc DÉCIMO** : Alfred Jarry face à la réforme de l'orthographe

11h00 – **Alain CHEVRIER** : La présentation typographique des poèmes de Jarry

11h30 – **Linda STILLMAN** : De l'exposé à l'exposition : Collectionner Jarry

12h30 – *Déjeuner*

« Dépliant et expliquant, décerveleur, / Rapide il imprime, il imprime, l'imprimeur » : édition et typographie

14h15 – **Édouard GRAHAM** : "Ceci est (l'image de) mon encre" – Jarry à l'épreuve du fac-similé

14h45 – **Aurélie BRIQUET** : Silences de *L'Amour absolu* : blancs et ponctuation

15h15 – **Thieri FOULC** : Jarry et l'imprimeur Renaudie

15h45 – *Pause*

16h00 – **Armelle HERISSON** : Jarry, Sansot et le Théâtre mirlitonnesque

16h30 – **Clément DESSY** : Jarry et Elskamp

17h00 – **Nicolas MALAIS** : Jarry, typographe "expressif"

Clôture du colloque

