

SAMEDI 18 OCTOBRE

## À l'auditorium du Musée d'Art Moderne - Troyes

### 4<sup>e</sup> volet : Les sculpteurs champenois à la Cour

**9H00** – Table-ronde (sous la direction de **Guido BRAUN**, Université de Bonn et **Patrick DEMOUY**, Université de Reims, CERHiC)

Séance présidée par **Chantal ROUQUET**, conservateur en chef des Musées d'Art et d'Histoire, Ville de Troyes

**9H40** – François Girardon  
Par **Alexandre MARAL**, conservateur en chef au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

**10H20** – Dans l'ombre de Girardon : la communauté des sculpteurs champenois et l'entreprise versaillaise  
Par **Alicia ADAMCZAK**, historienne de l'art moderne, enseignante chercheuse à l'École du Louvre et à l'Institut Catholique de Paris

**11H00** – *Pause*

Séance présidée par **Catherine ROBINET**,  
Présidente de la Société Académique de l'Aube

**11H15** – Edme Bouchardon  
Par **Yvonne RICKERT**, Reims

**11H55** – *Discussion*

**12H05** – Clôture du colloque

*Déjeuner libre*

## RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Jean-Luc LIEZ (Maison du patrimoine du Grand Troyes)  
jl.liez@grand-troyes.fr

Thomas NICKLAS (URCA - CIRLEP)  
thomas.nicklas@univ-reims.fr

Hendrik ZIEGLER (URCA - CERHiC)  
hendrik.ziegler@univ-reims.fr

## PRÉSENTATION

La Champagne, avec ses composantes septentrionale et méridionale, se situait, sous l'Ancien régime, entre l'Île-de-France et la Lorraine, alors région frontière. Tout en gardant une importance économique et stratégique forte, cette région était structurellement liée au siège du pouvoir, Versailles, ne serait-ce que comme premier contact avec la France des dynasties étrangers, germaniques ou transalpins, rejoignant la Cour ou par le rôle éminent de Reims, ville des Sacres. À quel point cette proximité géopolitique de la Champagne avec la Cour aida à forger une identité propre à la région ? Ce sera l'une des questions à laquelle le projet sera consacré.

Durant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles plusieurs personnalités de premier plan liées à la Champagne ont fait une carrière artistique à la cour de Versailles : en premier lieu, on pense bien sûr à François Girardon, à

Nicolas et Pierre Mignard ou encore à Robert Nanteuil, ainsi qu'à Jean de La Fontaine. La question se pose de savoir si ces personnalités ont créé et maintenu des réseaux, attirant à leur tour des protégés ou clients champenois à la Cour. Une telle analyse nécessite non seulement une connaissance détaillée de leur biographie, mais aussi de leur entourage – souvent composé de personnalités de second plan méconnues. On cherchera donc à mettre en évidence dans quelle mesure l'appartenance à la Champagne a pu jouer dans la carrière de certains artistes, d'hommes de lettres ou d'hommes de pouvoir.

Le retour vers la Champagne de ces « exilés » versaillais ouvrira un troisième champ d'investigation. À quel point reste-t-on attaché à sa région ? Comment s'articulent et évoluent les relations entre les nouveaux Versaillais et leur région d'origine ? Girardon, par exemple, reste très attaché à sa ville natale de Troyes en faisant don de plusieurs œuvres majeures, tandis que les frères Nicolas et Pierre Mignard semblent ne plus s'être intéressés à Troyes, leur ville d'origine.

Une approche biographique, privilégiée pour la programmation du colloque consacré aux « Champenois à Versailles » à Troyes, donnera la possibilité de mieux évaluer l'ampleur du clientélisme champenois à la cour de Versailles ainsi que la contribution de ces réseaux à la constitution d'une identité culturelle et politique champenoise.

## COLLOQUE

# LES CHAMPENOIS À VERSAILLES

16, 17 & 18 OCTOBRE 2014

- CENTRE UNIVERSITAIRE DE TROYES
- MAISON DU PATRIMOINE DU GRAND TROYES
- MUSÉE D'ART MODERNE DE TROYES

INFORMATIONS • [CALENDA.ORG/295239](http://CALENDA.ORG/295239)  
MAISON DU PATRIMOINE 03.25.82.59.45

CONCEPTION GRAPHIQUE : Benoît Roux - Université de Reims Champagne-Ardenne - 2014.





JEUDI 16 OCTOBRE

**16H00** – Accueil des participants  
Visite de la salle des délibérations de l'Hôtel de Ville où se trouve le médaillon de Girardon représentant le roi Louis XIV

**16H45** – Présentation des œuvres de Girardon et des frères Mignard conservées au musée

**Au Centre Universitaire de Troyes**

**18H30** – Conférence solennelle  
*Philibert Orry, administrateur des arts et collectionneur*  
Par **Françoise JOULIE**, Musée du Louvre

#### AUTOUR DU COLLOQUE

**Du 3 au 5 octobre 2014** : 16<sup>e</sup> festival baroque de Sézanne (Marne) sur le thème « Voyage aux Indes avec Rameau » (Renseignement et réservations : Office du Tourisme de Sézanne – Place de la République – 51120 Sézanne – Tél. 03.26.80.54.13)

**Du 16 septembre au 7 décembre 2014** : exposition « Mignard(s) en noir et blanc, gravures conservées dans les fonds troyens », à la Maison du Patrimoine.

#### LIEUX DU COLLOQUE

- Centre Universitaire de Troyes – Hôtel-dieu-le-Comte – Place du Préau – Troyes
- Maison du patrimoine du Grand Troyes – 3 rue Jean-Jacques Rousseau – Saint-Julien-les-Villas – Tél. 03.25.82.59.45
- Musée Saint-Loup – Rue de la Cité (entrée par le jardin) – Troyes
- Musée d'Art Moderne – 14, place Saint-Pierre – Troyes (Entrée de l'Auditorium au fond de la cour, sur la droite)

VENDREDI 17 OCTOBRE

#### À la Maison du patrimoine du Grand Troyes à Saint-Julien-les-Villas

**9H00** – Ouverture officielle du colloque  
Par **Marc SEBEYRAN**, Vice-président du Grand Troyes chargé du Patrimoine, de l'Enseignement supérieur et du Tourisme, et **Jean-François BOULANGER**, Doyen de l'UFR Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Reims Champagne-Ardenne

**9H15** – Introduction  
Par **Jean-Luc LIEZ**, directeur de la Maison du patrimoine ; **Thomas NICKLAS**, professeur au département d'allemand de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, directeur du CIRLEP (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues Et sur la Pensée), et **Hendrik ZIEGLER**, professeur en Histoire de l'Art moderne et contemporain, membre du CERHiC (Centre d'Étude et de Recherche en Histoire Culturelle), Université Reims Champagne-Ardenne

#### 1<sup>er</sup> volet : Peintres champenois à la Cour

Séance présidée par **Thomas NICKLAS**, professeur au département d'allemand de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, directeur du CIRLEP

**9H30** – Les Mignard  
Par **Jean-Claude BOYER**, Arles

**10H10** – Gabriel Revel et autres petits maîtres champenois  
Par **Dominique BRÊME**, directeur du Domaine départemental de Sceaux

**10H50** – *Discussion*

**11H20** – *Pause*  
Visite de l'exposition « Les Mignard(s) en noir et blanc, gravures conservées dans les fonds troyens » présentée à la Maison du patrimoine du Grand Troyes

*Déjeuner libre*

VENDREDI 17 OCTOBRE

#### À la Maison du patrimoine du Grand Troyes à Saint-Julien-les-Villas

2<sup>e</sup> volet : **Architectes et graveurs champenois à la Cour**  
Séance présidée par **Hendrik ZIEGLER**, professeur des universités en Histoire de l'Art moderne et contemporain, Université Reims Champagne-Ardenne

**13H30** – Nicolas Regnesson  
Par **Maxime PRÉAUD**, conservateur et historien de l'estampe française, BnF

**14H10** – Robert Nanteuil  
Par **Audrey ADAMCZAK**, docteur en Histoire de l'Art moderne, Paris Sorbonne, spécialiste des arts graphiques

**14H50** – *Discussion*

**15H00** – *Pause*

#### 3<sup>e</sup> volet : Écrivains et musiciens champenois à la Cour

Séance présidée par **Jean-Luc LIEZ**, directeur de la Maison du patrimoine du Grand Troyes

**15H15** – « Parler de loin / Ou bien se taire » : La Fontaine ou Versailles contourné ?  
Par **Céline BOHNERT**, maître de conférences de Littérature française et membre du CRIMEL (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), Université Reims Champagne-Ardenne

**15H55** – Edme Boursault, polémiste et romancier »  
Par **Françoise GEVREY**, professeur de Littérature française et membre du CRIMEL, Université Reims Champagne-Ardenne

**16H35** – Nicolas Siret  
Par **Bertrand POROT**, maître de conférences en musicologie et membre du CERHiC, Université Reims Champagne-Ardenne

**17H15** – *Discussion*

**18H00** – Présentation du maître autel dû à Pierre Mignard et à François Girardon, conservé à l'église Saint-Jean-au-Marché