

18

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

AMPHITHÉÂTRE RECHERCHE

MAR

13h45 – Accueil des participants

I. Séance introductive : la mesure de Virgile

14h00 – **Pierre LAURENS** (Université Paris-Sorbonne – Institut de France), Le regard des contemporains et successeurs de Virgile.

14h20 – **Dominique MILLET-GÉRARD** (Université Paris-Sorbonne), *Sunt lacrimae rerum* : esthétique théologique de Virgile "Père de l'Occident" (W. Pater, Claudel, Th. Haecker, W. Weidlé, H.U. von Balthasar).

14h40 – **Philippe HEUZÉ** (Université Sorbonne Nouvelle), L'invention du modèle : Virgile et le paradoxe borgésien.

15h00 – Discussion

II. Regards croisés : Antiquité – Renaissance

15h20 – **Guiseppe RAMIRES** (Università degli Studi di Messina), Si le Poète meurt : autoportrait et prophétie de la mort de la poésie dans Virgile, *Énéide* IX 774-777.

15h40 – **Elisabeth CARDON** (Institut Catholique de Rennes), Virgile, penseur du nouvel l'Âge d'Or augustéen.

16h00 – **Françoise MONFRIN** (Université Paris-Sorbonne), Les portraits anciens de Virgile (Antiquité et Haut-Moyen Âge).

16h20 – Discussion et pause

16h50 – **Fabio STOK** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *Totus scientia plenus* : genèse d'un personnage.

17h10 – **Monique BOUQUET** (Université Rennes 2), Considérations humanistes sur le prophète païen de la quatrième églogue.

17h30 – **Virginie LEROUX** (Université de Reims Champagne-Ardenne), Le virgilianisme au XVI^e siècle à partir d'un corpus d'histoires littéraires.

20h00 – Dîner (Restaurant l'Alambic)



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- *Mosaïque de Virgile* (début du III^e siècle), Musée national du Bardo.
- *Virgilio in cattedra* (début du XIII^e siècle), Palazzo del Podestà di Mantova
- *Divina Commedia* de Dante (3^e quart du XIV^e siècle), Bodleian Library, MS. Holkham misc. 48, p.67.
- *Virgile* (4^e quart XV^e siècle) de Juste de Gand et Pedro Berruguete, Musée du Louvre.
- *Virgile lisant l'Énéide devant Auguste, Livie et Octavie : Tu Marcellus eris* (1811) de Jean-Dominique Ingres, Musée des Augustins de Toulouse.
- *Virgil's Tomb by Moonlight, with Silius Italicus* (1779) de Joseph Wright, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.
- Inscription sur le tombeau de Virgile, Mergellina, Naples.

CONCEPTION GRAPHIQUE : Benoît Roux (URCA - CRIMEL EA 3311)
IMPRESSION : imprimerie.centrale@univ-reims.fr

LES MÉTAMORPHOSES DE VIRGILE

RÉCEPTION DE LA FIGURE DE L'AUCTOR
ANTIQUITÉ, MOYEN ÂGE, TEMPS MODERNES

[HTTP://CRIMEL.HYPOTHESES.ORG](http://CRIMEL.HYPOTHESES.ORG)

Colloque international sous la direction de
Karin UELTSCHI & Jean-Louis HAQUETTE
18, 19 & 20
MARS | 15
Université de Reims - Campus Croix Rouge
Maison de la recherche (Bât. 13) - Amphithéâtre



19 MAR

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

AMPHITHÉÂTRE RECHERCHE

09h00 – **François LIVI** (Université Paris-Sorbonne), De l'Enfer au seuil du Paradis terrestre. Virgile guide de Dante dans la « Divine Comédie ».

09h20 – **Clément AUGER** (Université Rennes 2), Le Virgile de Landino est-il celui de son Dante ? (autour des *Disputationes Camaldulenses de Cristoforo Landino*).

III. L'exception médiévale

09h40 – **Philippe WALTER** (Université Stendhal-Grenoble 3), Virgile statuaire dans le *Roman d'Abladane* (XIII^e siècle).

10h00 – **Claude LECOUTEUX** (Université Paris-Sorbonne), Virgile dans les livres populaires (Volksbücher).

10h20 – *Discussion et pause*

11h00 – **Anne BERTHELOT** (University of Connecticut), Virgile et Merlin, ou le principe des vases communicants.

11h20 – **Denis HÜE** (Université Rennes 2), Virgile et la clergie dans le *Dolopathos*.

11h40 – **Chantal CONNOCHIE-BOURGNE** (Aix Marseille Université), La sélection des "œuvres" de Virgile dans les encyclopédies latines et françaises du XIII^e siècle.

12h00 – *Discussion & déjeuner* (Restaurant Universitaire)

19 MAR

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

AMPHITHÉÂTRE RECHERCHE

14h30 – **Julien VÉRONÈSE** (Université d'Orléans), Virgilius Hispanus philosophe et magicien.

14h50 – **Catalina GIRBEA** (University of Bucharest / CESCUM Poitiers), *Flor de clergie* : Virgile entre Aristote et Hippocrate.

15h10 – **Pascale BOURGAIN** (École nationale des Chartes), Utilisations décalées de l'imitation de Virgile (IX^e-XII^e siècles).

15h30 – *Discussion et pause*

16h00 – **Françoise LAURENT** (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand), Translations vernaculaires du Virgile de Gervais : Jean d'Antioche et Jean de Vignay ou les enjeux d'une laïcisation.

16h20 – **Alain CORBELLARI** (Universités de Lausanne et de Neuchâtel), Virgile dans le *Cléomadès* : la figure de l'écrivain et les merveilles de la fiction.

16h40 – **Karin UELTSCHI** (Université de Reims Champagne-Ardenne), *Des artes liberales aux artes mecanicae* : une ténébreuse affaire.

17h00 – *Discussion*

20h00 – *Dîner* (Brasserie Flo)

20 MAR

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

AMPHITHÉÂTRE RECHERCHE

IV. Le Virgile des Temps Modernes

09h20 – **Hélène MICHON** (Université François Rabelais, Tours), Virgile, théologien chrétien ? ou *Les Remarques sur Virgile et sur Homère, et sur le stile poétique de l'Écriture* de Pierre Valentin Faydit.

09h40 – **Françoise GEVREY** (Université de Reims Champagne-Ardenne), Actualité du poète dans un roman : l'« Histoire de Virgile » dans *Les Exilés de la cour d'Auguste* de Mme de Villeglé (1672-1673).

10h00 – **Jean-Louis HAQUETTE** (Université de Reims Champagne-Ardenne), La tombe de Virgile au Pausilippe, un paysage inspiré : représentations littéraires et picturales (1750-1820).

10h20 – *Discussion et pause*

11h00 – **Pierre BAZANTAY** (Université Rennes 2), Impressions virgiliennes dans l'œuvre de Raymond Roussel.

11h20 – **Giovanni LOMBARDO** (Università degli Studi di Messina), Paul Valéry traducteur des *Bucoliques*.

11h40 – *Discussion & déjeuner* (Restaurant Le Saint-Julien)

14h30 – Visite de la Cathédrale de Reims, par **Patrick DEMOUY**.

