

PROJET INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE DE LA MSH

Maison des Sciences Humaines

CONFLUENCES MYTHOLOGIQUES: Au carrefour de l'espace et du temps. L'imaginaire géographique.

JOURNÉE
D'ÉTUDES

JEUDI
6 FEVRIER
2020

9H - 17H

REIMS, Campus Croix-Rouge
bâtiment 13, salle polyvalente

Inscriptions msh@univ-reims.fr



09H00 Accueil

09H10 Ouverture de la journée

Jean-Louis Haquette, professeur en littérature comparée, directeur du CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

09H15 Entre Schierke et Elend. La localisation de la Nuit de Walpurgis de Goethe : entre toponymie, histoire et mythologie

Thomas Nicklas, professeur de civilisation des pays germanophones, directeur du CIRLEP, Université de Reims Champagne-Ardenne

Le carnaval diabolique du sabbat faustien se déroule « entre Schierke et Elend », dans un mouvement localisé en direction du Mont Brocken, lieu de rencontre légendaire des sorcières et du diable en habit de bouc, lors d'une fête du printemps orgiastique (Faust I, 1808). C'est un endroit, assez loin du sommet et excentré par rapport au centre de la diablerie, où se retrouvent les fantômes, les esprits et les apparitions de seconde zone. Confluence synchrétique au carrefour de l'espace et du temps, des superstitions populaires et de leurs représentations érudites, la toponymie hercynienne d'Elend et de Schierke articule une confusion de fables, de légendes et de mythologies. La présentation vise à replacer cet imaginaire géographique goethéen, folklorique et chaotique, dans ses contextes historiques, littéraires et culturels.

Thomas NICKLAS dirige un centre de recherche à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (CIRLEP), où il exerce comme professeur de civilisation des pays germanophones.

10H00 Une utopie sexuelle et politique : les Iles mâle et femelle chez Marco Polo

Jean-Marie Fritz, professeur de littérature française du Moyen Age au CPTC, Université de Bourgogne

On analysera le chapitre du Devisement du monde de Marco Polo qui évoque au large de l'Arabie les Iles mâle et femelle ; les enjeux ne sont pas simplement sexuels (ségrégation spatiale entre hommes et femmes à l'exception d'un trimestre), ils sont aussi religieux et politiques : les habitants sont non seulement contre toute attente chrétiens, mais l'Ile mâle est même dirigée par un évêque en lieu et place d'un roi.

Jean-Marie FRITZ est professeur de littérature médiévale à l'Université de Bourgogne depuis 1997. Après une thèse consacrée à une approche comparée des discours médiévaux sur la folie (Le discours du fou au Moyen Age (XIIe – XIIIe siècles, Paris, PUF, 1992), il a orienté ses recherches vers la question du paysage sonore au Moyen Age (Paysages sonores du Moyen Age. Le versant épistémologique, Paris, Champion, 2000 ; La cloche et la lyre. Pour une poétique médiévale du paysage sonore, Genève, Droz, 2011).

10H45 Les différentes traditions autour du Purgatoire de saint Patrick

Myriam White-Le Goff, maître de conférences en langue et littérature médiévales au centre de recherche Textes et Cultures, Université d'Artois

On présentera la légende du Purgatoire de saint Patrick telle qu'elle se diffuse très largement au Moyen Âge, dans toute l'Europe. On partira à la fois de la source latine et des inspirations plus implicites bibliques ou celtiques pour observer comment ce texte chrétien se nourrit d'un matériau imaginaire païen. On replacera le récit médiéval entre les genres proches et on observera comment sa réception a été conditionnée par ces multiples filiations.

Myriam White-Le Goff est MCF HDR en langue et littérature médiévales à l'université d'Artois (Arras). Elle s'intéresse aux questions de merveilleux et de spiritualité, ainsi qu'à la réception du Moyen Âge dans la littérature et les arts des XXe-XXIe siècles.

11H30 Catbases et enfondrements

Denis Hüe, professeur de littérature médiévale au CETM, Université de Rennes 2

Il y a des trous et des béances dans la littérature médiévale, des endroits où s'enfoncent les personnages, glissant dans la terre sans jamais ou presque en ressortir ; l'exemple le plus connu est le Siège Périlleux de la Table Ronde, mais il est loin d'être le seul. Le motif, présent dans la littérature arthurienne comme dans les exempla témoigne d'une grande ancienneté et d'une rare complexité symbolique. On cherchera à en dégager les facettes principales.

Denis Hüe, professeur émérite de langue et littérature du Moyen Âge à l'Université Rennes 2, est un spécialiste de la poésie lyrique de la fin du Moyen Âge ; il a travaillé également sur le théâtre médiéval et sur les encyclopédies médiévales. outre sa thèse La oésie palinodique à Rouen, 1486-1550 (Champion 2002), il a publié Rémanences, mémoire de la forme dans la littérature médiévale (Champion 2010) et édité et traduit, avec Christine Ferlampin Acher, Amadas et Ydoine (Champion 2020).

12H15 Pause déjeuner

14H00 Pérégrinations géographiques et calendaires du Juif errant

Marie-Dominique Leclerc, maître de conférences en histoire du livre au CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

Passant perpétuel, le Juif errant est un témoin du temps et des lieux. Ce mythe religieux s'est transmis par les cultures orale et écrite (manuscrits puis imprimés), et par ses représentations picturales et xylographiques. Différemment apprécié au cours des siècles, il est un personnage emblématique de ce que l'imaginaire collectif peut engendrer sous des formes variées (littéraires, artistiques) mais aussi dans des strates sociales et culturelles variables, allant du savant au populaire.

Marie-Dominique LECLERC était Maître de Conférences à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Docteur en Histoire et Civilisations de l'EHESS à Paris, elle a publié de nombreuses études sur la Bibliothèque bleue, les filiations textuelles de romans issus de la littérature médiévale, et sur l'imagier populaire. Elle est directrice de la revue d'histoire régionale *La Vie en Champagne*. Dernières publications : « Trois p'tits tours et puis s'en vont : la Mort chez les marionnettes », in *Mort suit l'homme pas à pas*. Représentations iconographiques, variations littéraires, diffusion des thèmes (dir. A. Benucci, M.-D. Leclerc, A. Robert), Reims, Épure, 2016, pages 426 à 445 ; « La Bibliothèque bleue dans la cité », catalogue de l'exposition à la Médiathèque de Troyes Champagne Métropole, in *La Vie en Champagne*, n° 90, avril 2017, pages 1 à 64 (en collaboration avec Alain Robert) ; « Les Pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle dans la Bibliothèque bleue », in *Compostelle- Cahiers d'Études de Recherche et d'Histoire Compestellanes*, n° 19, 2016, pages 93 à 107.

14H45 L'imaginaire du royaume arthurien dans les romans de Chrétien de Troyes : temps et espace mythique au carrefour de l'eutopie narrative

Flore Verdon, docteur en littérature médiévale au CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

Nous proposons d'envisager la dimension véritablement utopique et eutopique de la dialectique existant entre les lieux et les « temps » mythiques composant le royaume arthurien des romans de Chrétien de Troyes. Étudier l'imaginaire du royaume d'Arthur revient certes à s'interroger sur l'espace dans lequel il s'enracine, mais aussi sur le paradigme temporel qu'il déploie. Au XIIe siècle, dans la littérature arthurienne notamment, l'espace ne peut être envisagé sans prendre attention au temps. Or, la prise en compte de ces feuilletés à la fois spatiaux et temporels aboutit à la perspective d'un monde idéal, projeté dans un futur réalisable, en un mot, eutopique et surtout mythique. Il s'agit de montrer comment la petite mythologie présente dans les romans de Chrétien de Troyes, visible notamment à travers le feuilleté chronologique et spatial, aboutit aux prémices de l'utopie narrative telle qu'on la connaît. Flore Verdon est docteure en littérature médiévale à l'université de Reims Champagne Ardenne. Elle a récemment soutenu sa thèse dont le titre était *La création d'un royaume eutopique arthurien au XIIe siècle : géographies mythiques et itinéraires arthuriens pour un monde idéal*.

15H30 La Montagne Noire des Carpates d'Ukraine

Olena Picciocchi, docteur en langues et littératures françaises, UMR CNRS LISA, Università di Corsica

« La Montagne Noire » est, à la fois, un toponyme et un lieu imaginaire des Carpates d'Ukraine où se croisent la grande et la petite mythologies, les traditions savantes et populaires de *Gesta Romanorum* aux récits oraux recueillis au XIXe siècle dont le personnage principal, tsar de la grêle, a des allures du diable de la Bible et de Perun, cet équivalent slave d'Odin scandinave et de Zeus de la Grèce Antique. Cette rencontre entre la grande et la petite mythologie, sera au centre de cette étude qui s'interrogera sur la nature de leurs relations qui transforment cet endroit tantôt en enfer sur terre tantôt en lieu du culte des ancêtres morts et de la nature. Olena Berezovka Picciocchi est née en Ukraine qu'elle a quitté à 21 ans pour suivre ses études à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et à l'université de Pascal Paoli à Corté. Docteure en littérature comparée, elle poursuit ses recherches dans l'UMR LISA 6240 et est chargée de cours à l'Université de Corse depuis 2014. En 2019, elle a eu le CAPES interne de Lettres Modernes. Elle vient de publier *Mazzeru corse et Molfar des Carpates Antiques personnages des légendes européennes*, (thèse remaniée), Paris, Riveneuve, 2019.

16H15 Alice au Pays des merveilles – de l'autre côté du miroir. Quand un mythe déplie l'espace

Yann Calbérac, maître de conférences en géographie au CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

Alice, l'héroïne de Lewis Carroll, a nourri un tel imaginaire qu'elle est devenue un mythe contemporain. Les multiples reprises dont elle a fait l'objet ont obscurci une dimension essentielle des deux romans (Alice au pays des merveilles et De l'autre côté du miroir) : une réflexion originale sur l'espace, notamment à partir de deux enjeux qui occupent le cœur de la méthode géographique, l'échelle et la carte.

Yann Calbérac est maître de conférence en géographie à l'Université de Reims Champagne-Ardenne et membre du CRIMEL. Ses travaux s'inscrivent dans le champ de l'histoire et l'épistémologie de la géographie et des sciences sociales : ils interrogent à la fois le tournant spatial des sciences humaines et sociales, ainsi que l'articulation entre l'espace et les arts. Sur cette thématique, il a publié : PERALDO E. et CALBERACY. (2014). « How to do narratives with maps. Cartography as a performative act in Gulliver's Travels and Through the Looking Glas », in Robert T. Tally Jr. (dir.) « Spatial Literary Studies », *Reconstructions : studies in contemporary cultures*, vol. 14-3, <http://reconstruction.eserver.org/Issues/143/PeraldoCalberac.shtml>

Journée d'étude organisée par Karin UELTSCHI et Flore VERDON
Université de Reims Champagne Ardenne
CRIMEL (EA 3311)
Contact: karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr

<https://crimel.hypotheses.org/category/seminaires/seminaire-grandes-et-petites-mythologies>

