



sous la direction d'Emmanuelle Hénin & Valérie Wampfler

Memento Marie
Regards sur la galerie Médicis

Critiques

Héritages

volume 10

Le cycle peint par Rubens à la gloire de Marie de Médicis est un des plus importants et des plus audacieux de la première modernité, sur le plan pictural comme sur le plan politique. Ce livre ambitionne de faire revivre cette galerie, telle que les visiteurs la contemplèrent au palais du Luxembourg de son inauguration en 1625 à son démantèlement en 1780. Il en réunit une dizaine de descriptions, rédigées en latin, italien ou français – certaines inédites, ou traduites pour la première fois –, ainsi que des extraits du débat sur les allégories. Tous ces textes sont précisément annotés et complétés par une série d'études associant historiens, historiens de l'art et philologues.

Ces descriptions anciennes sont d'autant plus précieuses que le langage de la galerie est volontairement chiffré : en s'assimilant secrètement aux déesses Junon et Minerve, et même à la Vierge, Marie de Médicis réécrit l'histoire pour laisser un monument à la gloire de son règne. Le langage allégorique de Rubens, empreint d'une immense érudition numismatique et archéologique, dissimule le formidable orgueil et les constantes transgressions de la reine. Ce retour aux sources contemporaines du cycle jette une nouvelle lumière sur sa signification, tout en proposant autant de visites virtuelles, de récits de l'histoire de France et de leçons de peinture.

l'épure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS

Textes établis, traduits et annotés par E. Hénin et V. Wampfler

- I. DU PROGRAMME À LA RÉCEPTION IMMÉDIATE DE LA GALERIE
Description des tableaux de la galerie du palais de la reine mère du roi (...)
Morisot, *Porticus Medicea*
Correspondance de Morisot et de Rubens
De Morgues, *Vers latins sur les tableaux qui sont en la galerie du palais (...)*
Frey, *Mariae Medicis Augustae Reginae elogia*
- II. LA CANONISATION DE LA GALERIE
Bellori, *Le Vite de' pittori, scultori et architetti moderni*
Félibien, *Entretiens sur la vie et les ouvrages des plus excellents peintres*
De Mautour, *Description de la galerie du palais du Luxembourg*
La Galerie du palais du Luxembourg (...) dessinée par le S. Nattier (...)
Limojon de Saint-Didier, *Le Voyage du Parnasse*
Gougenot, *Description du palais d'Orléans ou du Luxembourg*
Dandré-Bardon, *Traité de peinture*
- III. LE DÉBAT SUR LES ALLÉGORIES DE LA GALERIE
De Piles, *L'idée du peintre parfait ; Cours de peinture par principes*
Du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*
La Font de Saint-Yenne, *Sentiments sur quelques ouvrages de peinture (...)*
Diderot, *Essais sur la peinture* ; article * Composition de l'*Encyclopédie*
Von Hagedorn, *Essais sur la peinture*
Dandré-Bardon, *Apologie des allégories de Rubens et de Le Brun*
Winckelmann, *Essai sur l'allégorie*
Quatremère de Quincy, *Essai sur la nature (...)*

Études critiques

Fanny Cosandey (EHES), Analyse politique du cycle de Rubens
Marianne Cojannot-Le Blanc (Université Paris-X Nanterre), La description du fonds Baluze, un guide pour l'interprétation des toiles de Rubens ?
Valérie Wampfler (Université de Reims Champagne-Ardenne), La *Porticus Medicea* et ses avatars : les galeries d'un poète, à l'épreuve du temps politique
Laëtitia Pierre (Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne), Le critique et le théoricien : une réception comparée de la galerie Médicis au XVIII^e siècle
Stéphane Lojkin (Aix-Marseille Université), De la vie à l'instant : allégorie et sémiologie du cycle de la Vie de Marie de Médicis

Bibliographie sélective établie par E. Hénin et V. Wampfler

Cahier iconographique, plan de la galerie Médicis et index des tableaux



Commandez le titre en ligne sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire
Diffusion aux libraires : FMSH Diffusion

512 pages - 25 € TTC - décembre 2019
ISSN 2257-4719 - ISBN : 978-2-37496-084-5



Éditions et presses universitaires de Reims
www.univ-reims.fr/epure