

Travaux et diffusion de la recherche

Éditions, ouvrages imprimés, directions d'ouvrage

À paraître

- *Le premier opéra-comique : histoire institutionnelle et artistique*, Éditions Vrin, à paraître.
- *Évariste Gherardi, Le Théâtre italien*, t. III, IV, VI, Isabelle Ligier-Degauque, Catherine Dumas, Éric Négrel (éd.), Bertrand Porot et Mathieu Franchin (éd. musique), Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- Édition critique d'*Amadis* de Lully (1684), collection « Œuvres complètes de Lully » dirigée par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider, édition Georg Olms, Hildesheim.
- *Chanter sur l'air de.... Moyen Âge au XXI^e siècle*, colloque international, Judith le Blanc, Marlène Belly, Bertrand Porot, Alice Tacaille, Jean Vignes (dir.), Rouen, CEREDI, à paraître 2026.

Ouvrages publiés et directions d'ouvrage

- *Évariste Gherardi, Le Théâtre italien*, t. II, vol. 1 et 2, t. V, Isabelle Ligier-Degauque, Catherine Dumas, Éric Négrel, (éd.) Bertrand Porot et Mathieu Franchin (éd. musique), Paris, Classiques Garnier, t. II, vol. 1 et 2, tome V, 2024.
- *Artistes et spectacles forains-XVII^e-XIX^e siècles : identités, espaces et circulations*, Pauline Beaucé, Bertrand Porot, Cyril Triolaire (dir.), Épure, 2024. Consultable en open access : <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/93696>.
- *Quelles musiques pour la piste, musique au cirque de la fin du XVII^e siècle à nos jours*, dir. Marc-Antoine Boutin, Bertrand Porot, Karine Saroh et Cyril Thomas, actes du colloque « Quelles musiques pour la piste ? », chaire ICiMa, Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, CERHIC université de Reims, PUR 2023.
- *Musiciennes en duo, compagnes, filles, sœurs d'artistes*, actes colloque Le Mans, avril 2013, codirection Caroline Giron-Panel, Sylvie Granger, Raphaëlle Legrand, Bertrand Porot, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- *Les Interactions entre musique et théâtre*, actes de colloque, en collaboration avec Guy Freixe (université d'Amiens), éd. L'Entretiens, 2011.
- *L'Œuvre théorique intégrale de Jean-Philippe Rameau*, édition en fac-similé, Fuzeau, collection « Méthodes et Traités », en collaboration avec Jean Saint-Arroman, 2004.
- *Jean-Baptiste Stuck et la réunion des goûts au seuil du XVIII^e siècle en France*, thèse de doctorat de l'université François Rabelais de Tours, 2001, imprimée aux Presses universitaires du Septentrion, 2003, 919 p. en 2 vol.

Articles et contributions à des ouvrages

1- Travaux à paraître : articles, articles de colloque, chapitres d'ouvrage et de dictionnaire

- « L'air de vaudeville comme modèle compositionnel », *Chanter sur l'air de.... Moyen Âge au XXI^e siècle*, Judith le Blanc, Bertrand Porot, Alice Tacaille, Jean Vignes (dir.), colloque international et interdisciplinaire, université de Paris (CERILAC), Sorbonne-université (IREMUS), université de Poitiers (CRIHAM), université de Rouen (CEREDI), université de Tours (CESR) et université de Reims (CERHIC), 2021-2022, Rouen, CEREdI, à paraître fin 2025.

- « Des héros « efféminés » ? Pour une approche queer des derniers opéras de Lully », *Musicologies gaias, lesbiennes et queers : voile pudique sur la musique classique ?*, Jason Julliot, Jérémy Michot (dir.), Lyon, Symétrie, à paraître fin 2025.
- « Les larmes de l'opéra : étude des héros sensibles dans *Acis et Galatée* de Campistron et Lully (1686) », Alain Montandon (dir.), *L'Archipel de larmes*, Paris, H. Champion, à paraître août 2025.
- « Musique et danse dans les comédies italiennes de Dufresny (1692-1697) », *Dufresny 2024 « Tout est amusement dans la vie [...] en attendant la mort »*, Jeanne-Marie Hostiou, Judith le Blanc (dir.), Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, à paraître 2026.
- « Le comique musical dans *Fêtes de Thalie* de Mouret (1714) », *Jean-Joseph Mouret : une carrière au service des institutions parisiennes*, Nathanaël Eskenazy (dir.), Paris, Classiques Garnier, à paraître 2026.
- « Les enfants acrobates au début du XVIII^e siècle dans les foires parisiennes », Pauline Beaucé (dir.), Paris, Garnier, *European Drama and Performance Studies*, à paraître 2026.
- « Gertrude Boon, acrobate, danseuse et actrice de l'Opéra-Comique », *Femmes de l'Opéra-Comique. Des Foires aux salles Favart*, Florence Launay, Raphaëlle Legrand et Hélène Marquié (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne, à paraître 2026.
- « “Tous les rôles qui leur seront données” : Chanteuses et danseuses au début du XVIII^e siècle à l'Opéra-Comique », *Femmes de l'Opéra-Comique. Des Foires aux salles Favart*, Florence Launay, Raphaëlle Legrand, et Hélène Marquié (dir.), Paris, Editions de la Sorbonne, à paraître 2026.
- « Le comique dans la cantate française : l'exemple des *Amants trahis* de Rameau », *La cantate en France au XVIII^e siècle*, CMBV, à paraître 2026.
- « Catherine Vondrebeck, directrice de l'Opéra-Comique : nouvelles découvertes », *Les Femmes de l'Opéra-Comique, Opéra-Comique de Paris*, colloque Opéra-Comique, septembre 2021, Paris, Éditions de la Sorbonne, à paraître 2026.
- « Les Indiens à l'opéra : nouvelles perspectives sur les *Sauvages* de Fuzelier et Rameau », *Le Huron (1768), opéra-comique de Marmontel et Grétry*, publication Paris-Sorbonne et département d'Histoire et Théorie des Arts de l'École Normale Supérieure, à paraître.

2- Travaux publiés

Chapitre d'ouvrages

- « Être musicienne sous l'Ancien Régime », Laurence Le Diagon-Jacquín (dir.), *Musiciennes, créatrices et inspiratrices d'hier à aujourd'hui*, Agrégation 2025, Lyon, Lugdivine, novembre 2024, Opus 16, p. 28-37.
- « Pantomime et ballet-pantomime à l'Opéra-Comique dans la première moitié du XVIII^e siècle », (avec Guillaume Jablonka), dans *La danse française et son rayonnement (1600-1680)*, Marie-Françoise Bouchon, Rebecca Harris-Warrick, Jean-Noël Laurenti (dir.), Paris, Garnier, 2023, p. 403-429.
- « Quelle musique pour les spectacles d'acrobates au XVIII^e siècle ? », dans *Quelles musiques pour la piste, musique au cirque de la fin du XVII^e siècle à nos jours*, dir. Marc-Antoine Boutin, Bertrand Porot, Karine Saroh et Cyril Thomas, PUR 2023, p. 15-35.
- « Papillons, moucheron, abeilles et puce : de la *mimésis* au “caractère” chez les clavecinistes français », Alain Montandon, Benjamin Lassauzet (dir.), *Les insectes et la musique*, Paris, Herman, 2022, p. 147-172.
- « Les “jeux” des foires au XVIII^e siècle : les spectacles d'acrobates », dans Roberto Illiano (dir.), *Performing Arts and Technical Issues*, Turnhout, Brepols 2021, p. 17-57.
- « “Un petit récitatif sans accompagnement” : les vaudevilles à l'opéra-comique, nouvelles perspectives », dans M. E. Cortizo and M. Niccolai (dir.), *Singing Speech and Speaking*

Melodies : Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century, Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43), p. 21-45.

- « Le récitatif lullyste et ses modèles » p. 317-326, « Musique et musiciens de l'Opéra-Comique forain » p. 552-559, « La troupe de l'Opéra-Comique », p. 821-822, « La scénographie de l'Opéra-Comique » p. 827-836, dans Hervé Lacombe (dir.), *Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution*, direction, Paris, Fayard, 2021.

- « “Tout finit par des chansons”. Présence de la musique populaire dans les spectacles parisiens au XVIIIe siècle », M. Cailliez, J.-Y. Vialleton (dir.), *Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales, European Drama and Performance Studies*, Classiques Garnier, 2020 – 2, n°15, p. 25-46.

- « À l'origine du cirque : acrobates, danseuses et danseurs de corde au XVIIIe siècle » dans B. Andrieu, K. Saroh, C. Thomas (dir.), *Du Fil à la Slackline*, Chaire ICiMa, CNAC, CARP, 2020, p. 56-69.

- « Les actrices de l'Opéra-Comique au XVIIIe siècle dans l'historiographie. Silences, représentations et discours », dans M. Traversier, A. Rameau (dir.), *La musique a-t-elle un genre ?*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2019, p. 199-224. En ligne :

<https://books.openedition.org/psorbonne/83755?query=Porot>

- « Le comique dans *Anacréon* de Rameau et Bernard : étude dramaturgique et musicale », dans R. Legrand, R.-M. Trottier (dir.), *En un acte, les actes de ballet de Jean-Philippe Rameau (1745-1757)*, Aedam Musicae, 2019, p. 227-244.

- « Acrobatie, danse et pantomime à l'Opéra-Comique des Foires : influences, circulation, transferts », Ariana Fabbriatore (dir.), *La Danse théâtrale en Europe, identités, altérités, frontières*, Paris, Hermann, 2019, p. 153-171.

- « Musique, parodie et comique dans *L'Amour charlatan* de Dancourt et Gillier (1710) », B. Dhraïef, E. Négrel, J. Ruimi (dir.), *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, coll. Registres, 2018, p. 145-161.

- « *Tous les matins du monde* : la leçon de musique baroque d'Alain Corneau », Stephan Etcharry et Jérôme Rossi (dir.), *Du Concert à l'écran*, Rennes, PUR, 2019, p. 170-196.

- « Rameau et les théâtres de la Foire : nouvelles perspectives », S. Bouissou, G. Sadler, S. Serre (dir.), *Rameau entre art et sciences*, Paris, École des Chartes, coll. Etudes et rencontres, 2016, p. 51-68.

- « Duos et couples à l'Opéra-Comique dans la première moitié du XVIIIe siècle », Caroline Giron-Panel, Sylvie Granger, Raphaëlle Legrand, Bertrand Porot (dir.), *Musiciennes en duo, Compagne, fille, sœur d'artistes*, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 63-76.

- « *Les Fêtes vénitiennes* de Campra : parodies, pastiches et influences », Catherine Cessac (dir.), *Itinéraires d'André Campra*, Centre de Musique Baroque de Versailles, Mardaga, 2012, Prix des Muses 2013, p. 165-178.

- « Orchestrer le merveilleux à la fin du règne de Louis XIV », Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky (dir.), *Le surnaturel sur la scène lyrique, du merveilleux baroque au fantastique romantique*, , Symétrie, 2012, p. 131-147.

- « 1955-2005 : deux exemples de réalisation musicale du *Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully », dans Guy Freixe et Bertrand Porot (dir.), *Les Interactions entre musique et théâtre*, éd. L'Entretiens, 2011, p. 231-247.

- « Aux origines de l'opéra-comique : étude musicale du *Théâtre de la Foire* de Lesage et d'Orneval (1713-1734) », dans Lorenzo Frassa (dir.), *The Opéra-comique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, éd. Turnhout, Brepols Publishers (Speculum Musicae 15), 2011, p. 283-329.

- « Ville imaginée, ville réelle dans les pièces de clavecin de François Couperin », dans Laure Gauthier, Mélanie Traversier (dir.), *La musique dans la ville XVIe-XIXe siècles*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 255-283.

- « L'intégration des procédés italiens chez Marc-Antoine Charpentier : *La descente d'Orphée aux Enfers* (H488) et *Orphée descendant aux Enfers* (H471) », dans Catherine Cessac (dir.), *Les Mélanges de Marc-Antoine Charpentier*, Mardaga, 2007, p. 251-259.

Actes de colloque

- « Musique et danse chez les Italiens dans la première moitié du XVIII^e siècle », dans *L'Apothéose d'Arlequin, La Comédie Italienne de Paris (1716-1780)*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2023, p. 235-252.

- « La réussite d'un couple forain », dans *Spectacles et artiste forains XVIIIe-XIXe siècles, identités, espaces et circulations*, Pauline Beaucé, Bertrand Porot, Cyril Triolaire (dir.), Reims, ÉPURE, 2024, p. 297-316, en ligne : <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/93696>.

- « Les finales musicaux au tournant du XVIII^e siècle : un partage artistique entre scènes officielles et scènes mineures », colloque international Marta Teixeira Anacleto (dir.), *Mineurs et minorités, marginalités au Grand Siècle*, CIR 17, université de Coimbra (Portugal), Paris, Garnier, 2019, p. 269-281.

- « Étranges étrangers dans les ballets et les comédies-ballets de Lully (1657-1671) », *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle*, colloque international, North-American Society for Seventeenth-Century French Literature, CIELAM (université d'Aix-Marseille), Biblio 17, Narr Francke Attempto Verlag GmbH, 2017, p. 423-441.

- « Lorsque les femmes inventent l'opéra-comique : les directions de Jeanne Godefroy et Catherine Baron au début du XVIII^e siècle », dans *Elles, musique, féminité, Journées de musique ancienne, Polymatheia Les Cahiers des Journées de musiques anciennes*, n° 3, 2016, disponible sur :

https://www.academia.edu/44935350/Lorsque_les_femmes_inventent_l'opéra_comique_les_directions_de_Jeanne_Godefroy_et_Catherine_Baron_au_début_du_XVIII_e_siècle

- « Rameau et les théâtres de la Foire : nouvelles perspectives », *Rameau entre art et sciences*, S. Bouissou, G. Sadler, S. Serre (dir.), colloque international Paris, 20-22 mars 2014, coll. Études et Rencontres de l'École des Chartes, n°47, Paris, École des Chartes, 2016, p. 51-68.

- « Échos des musiques versaillaises chez le Troyen Nicolas Siret (1663-1754) », dans Henrik Ziegler (dir.), *Les Champenois à Versailles*, Troyes, 16-18 octobre 2014, *Bulletin du Centre de recherché du château de Versailles*, <https://crcv.revues.org/13272>.

- « L'organisation d'un spectacle de marionnettes en 1722 : à propos d'un fonds méconnu de Fuzelier », dans Pauline Beaucé et Françoise Rubellin (dir.), *Parodier l'opéra : pratiques, formes et enjeux*, Éditions Espaces 34, 2015, p. 127-153.

- « Watteau au spectacle : la danse sur les scènes parisiennes (1702-1721) », dans Valentine Toutain-Quittelier et Chris Rauseo (dir.), *Watteau au confluent des arts : esthétiques de la grâce*, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 237-255.

- « La grâce insinuante de François Couperin », dans Valentine Toutain-Quittelier et Chris Rauseo (dir.), *Watteau au confluent des arts : esthétiques de la grâce*, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 71-86.

- « Quelle modernité pour *Les Troqueurs* de Vadé et Dauvergne (1753) ? », dans Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion (dir.), *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, colloque international 2011, Québec, Paris, Éditions Hermann, 2014, p. 285-308.

- « Lecture philologique d'un exemplaire des représentations d'*Amadis* de Lully en 1759 (Paris, Bibliothèque de l'Opéra A16b) », *La filologia musicale oggi: il retaggio storico e le nuove prospettive*, Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-filologiche, Università di Pavia. Facoltà di Musicologia :

<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/915>, 2011.

- « Noverre à l'Opéra-Comique : nouvelles perspectives et nouvelles découvertes (1743-1755) », *Jean Georges Noverre (1727-1810) un artiste européen au siècle des Lumières*,

Colloque international, *Musicorum* n°10, 2011, p. 39-64.

- « Espaces et métamorphoses de la musique dans l'opéra lullyste », colloque *L'espace en métamorphose - Raum im Wandel - Space in change*, partenariat de l'université de Reims et de l'université de Salzbourg, 2008, Peter Lang, 2011, p. 191-203.

- « Les “Chœurs derrière le théâtre” : une utilisation dramaturgique et musicale des coulisses dans l'opéra français sous le règne de Louis XIV », *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, colloque international du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre, Paris-Sorbonne, et du Centre for Seventeenth-Century French Theatre, Grande-Bretagne, PUPS, 2011, p. 229-248.

- « Nicolas Siret (1663-1754), organiste et claveciniste troyen, émule de François Couperin », actes journée d'études *Patrimoine musical de Champagne-Ardenne*, Université de Reims, CERHIC, 2008, éd. PUR, 2010, p. 49-72.

- « L'orchestre de Lully : restitution et interprétation à travers l'exemple d'*Amadis* (1684) », colloque *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles*, Versailles-Nantes 29-31 mai 2008, Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, *Le Printemps des Arts* et le Centre de recherche du château de Versailles, *Annales de l'ACRAS*, 2010, p. 124-138.

- « Poétique de la haine dans *Amadis* de Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault (1684) », colloque international, *Les Discours de la haine*, éd. Marc Deleplace, Presses universitaires du Septentrion, 2009, p. 153-164.

- « *Il Gran Cid* de Jacopo Alborghetti et Jean-Baptiste Stuck (Livourne, 1715) : le modèle tragique français à l'épreuve de l'opéra seria », dans D. Colas et A. Di Profio (dir.), *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, Wavre, Mardaga, 2009, p. 77-90.

- « La virtuosité orchestrale dans la tempête de *Thétis et Pélée* de Pascal Collasse (1689) : expression et imitation », journées d'études *Virtuosité et expression musicale* (dir. Bertrand Porot), CERHIC-université de Reims, 2006, actes édités dans *Cahiers rémois de musicologie*, n° 4, décembre 2006, p. 33-54.

- « Les Tonalités dans les divertissements des opéras de Lully et Quinault : approche dramaturgique », actes colloque international *Formes et formations au XVII^e siècle*, North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Université de Caroline du Sud, Columbia, USA, 2005, actes édités par Buford Norman, coll. Biblio 17, vol. 168, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2006, p. 133-146.

- « Le premier acte de *Thésée* de Lully : la guerre représentée », Actes du colloque international *Armées, guerre et société dans l'Art et la Littérature au XVII^e siècle*, CIR 17, Université de Nantes, 2004, *Biblio 17*, 2006, p. 235-256.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- « Thérèse Boutinon Des Hayes, artiste et intellectuelle, épouse d'Alexandre Le Riche de La Pouplinière, amie de Rameau et de Voltaire », *Cahiers Voltaire* 20, 2021, p. 196-214.

- « “Tout finit par des chansons”. Présence de la musique populaire dans les spectacles parisiens au XVII^e siècle », M. Cailliez, J.-Y. Vialleton (dir.), *Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales*, *European Drama and Performance Studies*, Classiques Garnier, 2020 – 2, n°15, p. 25-46.

- « Le vaudeville, médium “populaire” au XVIII^e siècle : étude musicale », dans M. Guérimand, M. Iliescu, M. Joubert (éd.), *Intertextualité et intermusicalité*, *Musicologies nouvelles*, Agrégation 2020, Opus 9, novembre 2019, p. 47-57.

- « Musique et danse à la Foire dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Revue d'analyse musicale*, décembre 2012, p. 66-72.

- « “Les Gens de goût” : les amateurs de clavecin dans les paratextes des XVII^e et XVIII^e siècles », *Le Jardin de musique*, Musique ancienne en Sorbonne, Équipe Patrimoines musicaux,

vol. IV, 1-2, 2007, p. 91-112.

- « Une prononciation expressive chez Lully : le *e* muet non élidé devant une voyelle », La prononciation du français dans la poésie, le chant et la déclamation, *Annales de l'ACRAS*, n° 2, 2007, p. 26-38.

- « Ballet en comédie ou Comédie en ballet ? Étude musicale de trois comédies-ballets de Molière : *L'Amour médecin*, *Monsieur de Pourceaugnac* et *Le Malade imaginaire* », *Méthode! Revue de littératures*, Agrégation de Lettres 2007, décembre 2006, p. 149-167.

- « Les ressorts du comique musical : les chaconnes d'Arlequin au tournant du XVIII^e siècle », *Annales de l'ACRAS*, juin 2005, n° 1, p. 120-130.

- « Mademoiselle Certain, femme illustre, claveciniste du Grand Siècle, savante musicienne... », *Femmes illustres, Donne illustri*, Omaggio a Rosa Galli Pellegrini, *Publiforum*, 2, Université de Gênes, 2005 : <http://www.farum.it/publiforumv/n/02/porot.php>

- « Du goût et du pouvoir : *Énée et Didon* de Campra (Ile livre, 1714) », *Musique et pouvoir, Le Jardin de musique* (2), Musique ancienne en Sorbonne, Équipe Patrimoines musicaux, Actes de la journée d'études « Musique et pouvoir », vol. 1 n°2, 2004, p. 61-73 ; vol. 1 n°2, 2004, p. 73-80 (exemples, tableaux et bibliographie).

- « Les enjeux de la célébration royale dans *Armide* de Lully et Quinault (1686) », *Arts et pouvoir, Revue d'Analyse musicale* n°50, février 2004, p. 16-27.

- « Prosodie et déclamation dans le récitatif de la cantate française au début du XVIII^e siècle : le premier livre de Jean-Baptiste Stuck », *Revue d'Analyse musicale* n°42, avril 2002, p. 60-73.

- « Tonalité et modalité dans les pièces de clavecin de d'Anglebert : éléments pour une analyse harmonique », *Musurgia*, Paris, Eska, VII/1, 2000, p. 61-87.

- « Les airs contrastés : un procédé d'écriture dans le premier livre de cantates de Jean-Baptiste Stuck », *Études sur le XVIII^e siècle*, XXVI, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1998, p. 154-168.

Conférences non publiées

- « Les pratiques musicales féminines à Nantes au XVIII^e siècle : le recueil de Louise Hilarionne Bonnier de La Chapelle », *Aux sources de la vie musicale et théâtrale à Nantes aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Nantes, Colloque international, IReMus et Nantes Université et Ministère de la culture, 27-29 mars 2025

- « Les récitatifs dans la cantate *Thétis* de Rameau (ca 1718) », *Atelier Rameau, Langue et musique, France et Italie*, IReMus, Paris-Sorbonne, dir. Raphaëlle Legrand et Rémy-Michel Trotier, Paris-Sorbonne, 26 mai 2014.

Cours d'agrégation

- Cours d'agrégation 2024 pour le CNED: « “Un goût plutôt qu'un talent” : les musiciennes sous l'Ancien Régime ».

- Cours d'agrégation 2019 pour le CNED : « Composer “Sur l'air de...” : intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux », en collaboration avec Marlène Belly et Alice Tacaille.

Articles dans des sites scientifiques

- « Les compositrices d'airs et de cantatilles en France au XVIII^e siècle : “des musiciennes sans génie” » ? dans *Présences compositrices, Ressources*, <https://www.presencecompositrices.com/ressources/publications> (consulté le 5 décembre 2021).

Articles de dictionnaire ou de catalogue

- Articles pour le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris*, Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau, France Marchal-Ninosque (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019 (*Achille et Polyxène, Les Amours de Ragonde, Cantates, Collasse, Manto la fée, Méléagre, Mouret, La Naissance de Vénus, Astrée, Amadis, Canente, Énée et Lavinie, Jason, Polydore, Polyxène et Pyrrhus, Thétis et Pelée, Stuck*).
- Articles pour le site *Présences compositrices, Ressources* : Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729), Julie Pinel (active à Paris 1720-1737).
<https://www.presencecompositrices.com/ressources/publications> (consulté le 24 décembre 2021).
- *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Valérie André et Hughette Krief (dir.), Honoré Champion, 2015, articles : Marie-Françoise Certain, Catherine Lemaure, Marie Péliissier, Rosalie Levasseur.
- « Vaucanson et la musique », dans *Vaucanson et l'homme artificiel. Des automates aux androïdes*, catalogue de l'exposition du Musée dauphinois, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, p. 31-32.
- Nouvelle édition de la *Musik in Geschichte und Gegenwart*, dir. Pr L. Finscher, Bärenreiter-Verlag, Kassel, 2008 : « Stuck, Jean-Baptiste », « Wiederker, Jacques et Michel ».

Préfaces

- Jean-Baptiste Stuck, *Héraclite et Démocrite*, préface, éd. J. Dubruque, Versailles, CMBV, 2015.
- Collection « La Musique française classique de 1650 à 1800 », Courlay, Fuzeau :
- « Préface », *Pièces de clavecin de différents auteurs*, manuscrit Bauyn, Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vm7 674-675, 2006.
- « Les poèmes des cantates de Montéclair », *Michel Pignolet de Montéclair, Cantates françaises*, Livre I, 2005.
- « Le deuxième livre de cantates d'André Campra », *André Campra, Cantates françaises*, Livre II, 2005.
- « Préface », *Jean-Baptiste Stuck, dit Batistin, Cantates françaises, Livre I*, 1999 (Biographie et catalogue de l'œuvre), 1999.
- « Préface », *Jean-Baptiste Stuck, dit Batistin, Cantates françaises, Livre II*, 1999 (Présentation des cantates), 1999.

Éditions critiques

- *Évariste Gherardi, Le Théâtre italien*, T. II, vol. 1 et 2, éd. Isabelle Ligier-Degauque (éd.), Bertrand Porot et Mathieu Franchin (éd. musique), Paris, Classiques Garnier, 2021. En cours : volumes 3 à 6.

Compte-rendus, expertises

- *Transposition : musique et sciences sociales*, EHESS, Cité de la musique-Philharmonie : Barbara Nestola, *L'air italien sur la scène des théâtres parisiens (1687-1715)*, 2025.
- *Revue de Musicologie* : David Charlton, *Popular Opera*, 2023.
- *Musurgia : Les Vingt-Quatre Fantaisies* de Charles Guillet, 2023.

Séminaires et conférences sur invitation

- Conférence « Rosalie Levasseur chanteuse à l'Opéra de Paris », séminaire *Les Contemporaines*, Sabine Chaouche (dir.), Paris-Sorbonne, CELLF, 12 février 2025.

- Journée d'études, *Jean-Joseph Mouret : une carrière au service des institutions parisiennes*, Barbara Nestola, Nathanaël Eskenazy, Emanuele De Luca (dir.), université de Montpellier (avec publication), 24 octobre 2024.
- Conférence Atelier Molière-Sorbonne, dir. Georges Forestier et Mickael Bouffard, « L'Invention du récitatif », université Paris-Sorbonne, 10 mars 2023.
- Séminaire *La cantate française*, Julien Dubruque (dir), Versailles, CMBV, « De l'Italie à la France : le premier livre de cantates de Jean-Baptiste Stuck », 20 février 2023.
- Séminaire *La cantate française*, Julien Dubruque (dir), Versailles, CMBV, « Les Amants trahis » de Jean-Philippe Rameau, 13 janvier 2022.

Diffusion de la recherche

Articles, notices de CD, de concert et de sites Internet

- Livret « Le clavecin sous Louis XV », Clément Geoffroy, claveciniste, Château de Versailles, 2023.
- Livre CD « Le salon de la rue du Hasard », Mathilde Mugot, clavecin, édition Alice Laferrière, 2023.
- « *Alceste* et l'opéra français au XVII^e siècle », Programme de concert pour le Festival de Beaune (Côtes d'Or), 2017.
- « La Tempête d'*Alcyone* de Marais », *Alcyone* de Marin Marais, Programme de l'Opéra-Comique (Paris), 2017.
- « *Les Fêtes vénitiennes* : parodies, pastiches et influences », *Les Fêtes vénitiennes d'André Campra*, Programme de l'Opéra-Comique pour le tricentenaire (Paris), 2015, p. 72-78.
- « Rameau à l'Opéra-Comique », *Platée* de Jean-Philippe Rameau, Programme de l'Opéra-Comique (Paris), 2014, p. 47-52.
- « *Amadis* de Lully ou la "Gaule" merveilleuse », Programme de concert pour le Festival de Beaune (Côtes d'Or), 2013.
- « Vaucanson et la musique », dans Chantal Spillemaecker, direction, *Vaucanson et l'homme artificiel*, exposition Musée dauphinois, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2010.
- « Le Motif de la guerre dans *Thésée* », *Thésée, Avant-Scène Opéra* n° 243, mars-avril 2008, p. 62-65.
- « Jean-Baptiste Stuck, cantates », notice de CD, « Les Lunaisiens », Alpha, 2007.
- « François Couperin et Louis Marchand », notice de CD, Aline d'Ambricourt, clavecin, Integral Classic, 2002.
- Notices pour le CD-Rom Encyclopédie, Encarta de Luxe : articles « Marc-Antoine Charpentier », « François Couperin », « Nicolas de Grigny », « Alessandro Scarlatti », « Jehan Titelouze », « Antonio Vivaldi », 2000.

Interview

- « Une étude queer de l'œuvre de Lully, Bertrand Porot raconte... » *Polyphonies* n°7, automne-hiver 2024, p. 76-78. <https://revue-polyphonies.fr>