

La mise en **(in)visibilité** de la force publique et de son action.  
Propositions pour une analyse socio-discursive  
de la communication de la police nationale

Guillaume Le Saulnier

« Le visible et l'invisible dans l'étude des activités professionnelles »

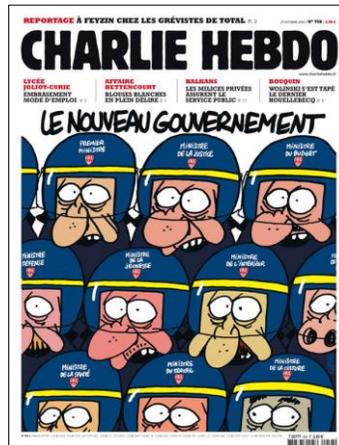
Séminaire, Cérep, URCA - 22 octobre 2020

# La visibilité médiatique de la force publique

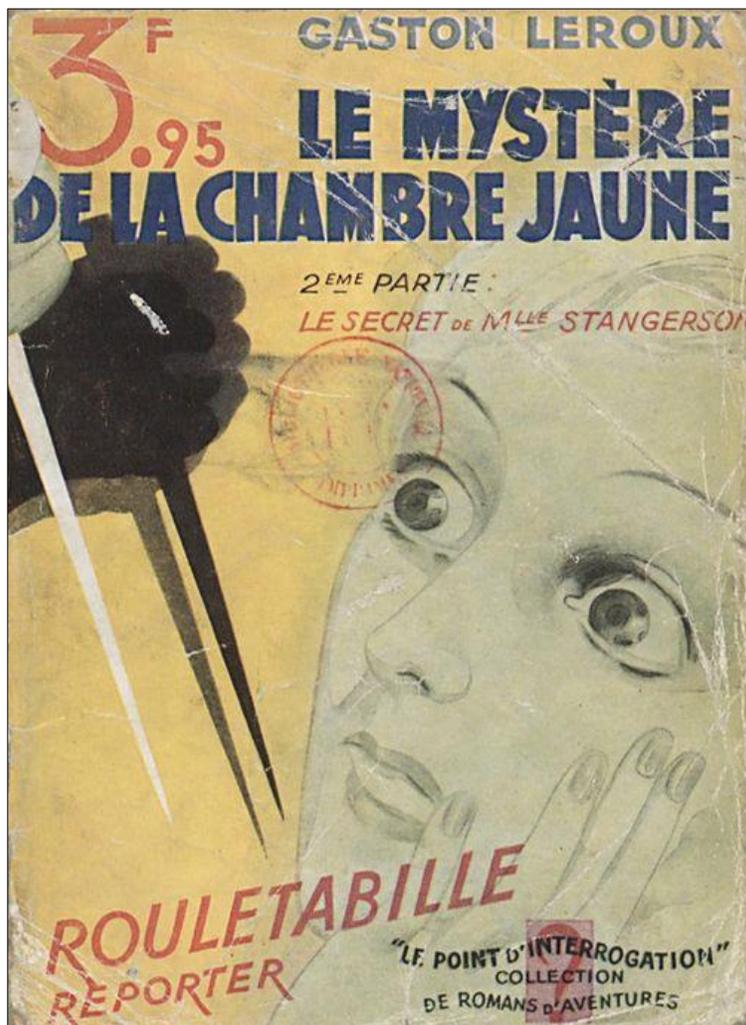
L'invention de la police moderne au XIXe siècle : une police « franche », visible dans l'espace urbain et dans la presse écrite.

Une visibilité médiatique à la fois intensive, extensive, invasive, et une structuration particulièrement précoce des relations presse.

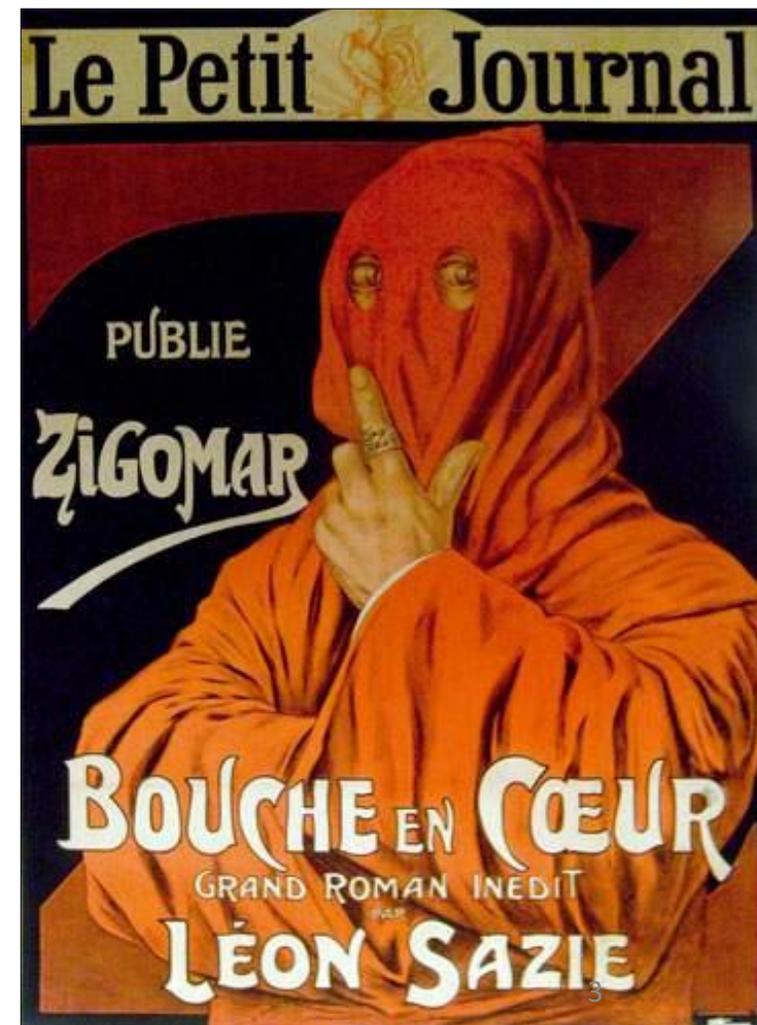
Un pouvoir spectaculaire ; une profession « sacrée » ; et une institution « dramaturgique », à haute visibilité mais basse résolution.



# Belle Epoque et récits de crimes



« Encore les rôdeurs ! », *Le Petit Journal*, 24.08.1904



# La police au cœur des faits divers



Anjou. Un homme grièvement blessé dans le Saumurois, la gendarmerie...

 Ouest-France



Haute-Garonne: 3 enfants secourus dans une voiture garée en plein soleil

 BFMTV



Lyon: trois adolescents cambriolent sept commerces en une seule nuit

 BFMTV



Strasbourg : Une fille et sa mère mises en examen pour le meurtre du beau-père

 20 Minutes



Dijon: agression d'un conducteur de tram qui réclamait le masque, deux...

 RMC



Selena Gomez : ses fans inquiets, elle les rassure en vidéo

 Voici



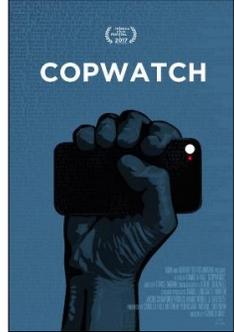
Cette jeune femme se livre sur sa grossesse survenue alors qu'elle est encore...

 Oh My Mag



Carquefou. Un homme placé en garde à vue pour tentative d'homicide

 Ouest-France



# Le maintien de l'ordre en régime « synoptique »

LIBERATION SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 AVRIL 2017

**société** 19

## Emoi après une interpellation mardi à Rouen, filmée par un jeune riverain.

# Extérieur nuit de violences policières

**A** Rouen, le 22 mars, à 22 heures, il y avait un policier tétraverté devant d'écraser son pied sur le nez d'un manifestant. L'autre policier, à côté de lui, se penchait sur le manifestant, le saisissant par le bras et le torse. Le policier tétraverté, à l'instar de ses collègues, avait l'air de vouloir engager en toute responsabilité. C'est le bruit « violent » qui a conduit Roman, étudiant en troisième année d'histoire à l'université de Rouen, à filmer la scène. Roman, en troisième année de psychologie à l'université de Rouen, a filmé la scène à l'aide d'un smartphone. « On a vu un policier tétraverté qui a conduit Roman, étudiant en troisième année d'histoire à l'université de Rouen, à filmer la scène. Roman, en troisième année de psychologie à l'université de Rouen, a filmé la scène à l'aide d'un smartphone. »



MERCREDI 15 FÉVRIER 2017

# Libération

Omar Sy, Yannick Noah, Eric Cantona, Bertrand Tavernier, Arthur H, Christine & the Queens, IAM, Archie Shepp, Mademoiselle K, Lilly Wood & the Prick, Black M, Zebda, Gilles Lellouche, Rachida Brakni, Olivier Rabourdin, Nekfeu, Nicolas Duvauchelle, Rokhaya Diallo, Fianso...

## POUR ADAMA

**PRÉSIDENTIELLE**  
François Fillon privé de campagne  
Meetings reportés, propositions inaudibles... Le candidat s'acharne pourtant dans son chemin de croix.

## ILS S'ENGAGENT

Youssoupha, Mathilda May, Patrick Bruel, Anne Roumanoff, Olivier Py, Josiane Balasko, Hugues Aufray, Jean Benguigui, Smaïn, Kery James, Dominique Sopo, Bruno Salomone, Yvan Le Bolloc'h, Passi, Neg'Marrons, Lucien Jean-Baptiste, Steevy Gustave...

## POUR THEO

Berlinale  
Gray, Kaurismäki et les autres

### ALLÔ PLACE BEAUVAU ?

C'est pour un bilan (provisoire) Gilets Jaunes & Violences policières

**470** Manifestant-es

**39** Mineur-es/Lycéenn-es

**22** Passant-es

**61** Journalistes

**21** Medics

**613** signalements

**1** décès

**238** blessures à la tête

**23** éborgnés

**5** mains arrachées

Blessures à la tête

Membres supérieurs

Membres inférieurs

Parties génitales

Autres, non renseignés

Intimidations, insultes, entraves à la liberté de la presse

Mis à jour le 13.04.2019 à 11:21  
David Dufresne MEDIAPART

# Les conditions intra et extra-discursives du discours institutionnel

Comment la police nationale orchestre-t-elle sa visibilité – et contrôle-t-elle sa représentation – dans les espaces publics médiatiques ?

Penser le discours de l'institution dans ses conditions d'engendrement et d'efficacité, ici au prisme des relations presse.

Les médias sont une scène d'apparition, mais aussi (parmi d'autres et articulées aux autres) une arène de légitimation de l'action policière et une « arène de juridiction » des savoirs policiers.

# Une série de trois hypothèses

Une professionnalisation et une intensification de la communication au sein de l'institution policière.

Une communication institutionnelle à reculons, au sens où elle reste étroitement contrôlée et souvent empêchée.

Un discours institutionnel structurellement placé sous tutelle politique.

# Un terrain « ouvert » en milieu fermé

Une enquête ethnographique réalisée, de 2015 à 2017, au sein du Service d'information et de communication de la police (SICoP).

Une combinatoire de corpus et de méthodes :

- l'analyse des textes de cadrage autour de la communication ;
- des entretiens approfondis auprès des communicant·es ;
- des observations directes de leurs activités et interactions ;
- l'analyse statistique d'une base de données logicielle.