

----- Annonce de séminaire -----

Séminaire « Corpus à l'œuvre »

Vendredi 11 décembre 2020, 9h30 - 12h

En visioconférence, inscription préalable obligatoire

Séance 1 : Les corpus de séries télévisées : perspectives croisées

Héloïse Boudon, post-doctorante, Chaire « Audiovisuel et Numérique », membre du Carism, Université Panthéon-Assas Paris 2 :

« Appréhender l'"histoire naturelle" d'une série télévisée par des méthodologies croisées »

Cette communication propose de développer une réflexion méthodologique sur les moyens d'analyser un corpus de séries télévisées en conservant une perspective transversale, depuis l'amont de la production jusqu'à l'aval de la réception. Dans une approche ethnographique, recourir à des méthodologies plurielles et complémentaires semble être une piste pour le chercheur afin de constituer son objet en « œuvre politique ». Nous aborderons tout d'abord l'intérêt de préserver une « histoire naturelle » des corpus sériels, afin de les constituer en tant qu'« opérateurs » de la sphère publique. Puis, nous envisagerons l'alliage méthodologique des entretiens qualitatifs et des études de contenu pour réaliser un terrain englobant les acteurs du « monde de l'art » et leurs intentionnalités de création. Enfin, nous nous interrogerons sur la prise en compte des *artefacts* du public comme traces de la réception et terrain connexe dans une démarche de « braconnage » (Michel de Certeau).

Sarah Lécosais, maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication, Université Paris 13, IUT de Saint-Denis, LabSIC :

« Analyser les représentations des rapports sociaux (genre, classe, race) dans des corpus de séries télévisées : des archives de l'Ina aux cadrages méthodologiques et théoriques, entre SIC et *cultural studies* »

Je propose dans cette intervention de présenter tout d'abord les enjeux et difficultés de la constitution de corpus de fictions télévisées à partir des archives de l'Ina (et plus spécifiquement du dépôt légal - DL) en interrogeant les outils à la disposition des chercheur-e-s pour y parvenir. Ce type de corpus amène en effet à jouer sur différents critères (mots-clés, genre, thématique, horaires de diffusion, audiences, etc.) lorsqu'on effectue les requêtes dans la base DL via Hyperbase, et, parallèlement, cela demande une bonne connaissance de la fiction française. Je

discuterai aussi des sources complémentaires utiles pour y parvenir. Je présenterai ensuite mon cadre méthodologique et les grilles d'analyse mises en place pendant ma thèse pour le visionnage des corpus afin de travailler sur les représentations des rapports sociaux de genre, de classe et de race dans la fiction. Enfin, j'ouvrirai la réflexion sur un travail en cours autour de la construction d'un nouveau corpus télévisé sur les imaginaires du Nord de la France dans le cadre du projet Imanow.

Présentation du séminaire

Organisé par l'axe « Images, discours, représentations » du Cérep, le séminaire annuel « Corpus à l'œuvre » propose un espace de réflexivité sur les problèmes et les enjeux épistémologiques, théoriques et méthodologiques au cœur des recherches sur corpus. Ce séminaire pluridisciplinaire consiste à croiser et à comparer les disciplines, les méthodes et les pratiques, sur tout type de corpus.

Contacts pour l'inscription

L'inscription est obligatoire, elle permet à chaque participant.e de recevoir les informations de connexion. Pour s'inscrire, écrire à alexie.geers@univ-reims.fr

Alexie Geers (Cérep, URCA) : alexie.geers@univ-reims.fr

Guillaume Le Saulnier (Cérep, URCA) : guillaume.le-saulnier@univ-reims.fr

Benoît Verdier (Cérep, URCA) : benoit.verdier@univ-reims.fr

----- Annonce de séminaire -----