

La visible invisibilisation du travail multi-situé :

Transformations du travail et temporalités

CEREP - Séminaire collectif -22 octobre 2020

Djaoudah SEHILI
Tanguy DUFOURNET



Éléments de cadrage

- Une équipe de **3 sociologues** chercheur·e·s sur les mutations du travail touchant aux temporalités, aux organisations, etc.
- Depuis 4 ans, **2 contrats de recherche** et un 3^{ème} volet en perspective en coopération avec **Leroy-Merlin Sources** (réseau de recherche sur l'habitat)
- Cette présentation présente les résultats **avant le confinement**.
- Une présentation en deux temps :
 - ▶ Externalisation et **intrusion du travail chez-soi**. Ce qui induit toute une série de transformations dans le rapport aux temps, à l'espace, etc.
 - ▶ Comment les entreprises préparent **cette externisation du travail** (via notamment le télétravail) en reconfigurant les frontières au sein même de leurs espaces



Djaouida SEHILI, sociologue
Patrick ROZENBLATT, sociologue
Tanguy DUFOURNET, doctorant en sociologie

**L'essor multi-situé
du « Travail chez Soi »**

Vers de nouveaux enjeux de sociabilité
et d'affectivité spatio-temporels ?

VOLET 1

les chantiers
LEROY MERLIN Source

2019
N°31

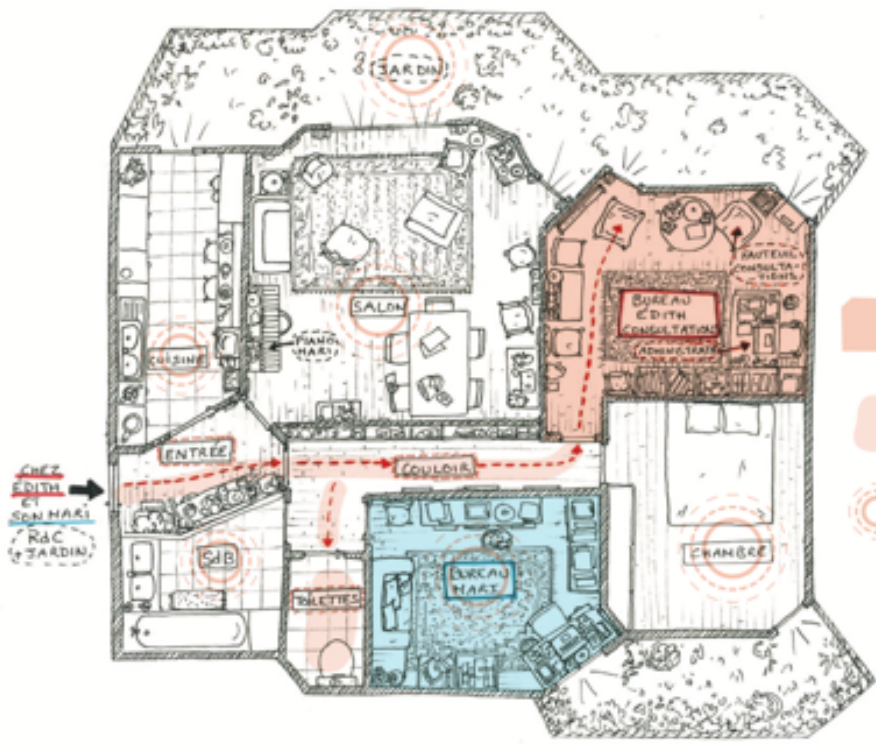
Alliade Habitat®
Groupe Acti'engagement

Bouygues
Immobilier

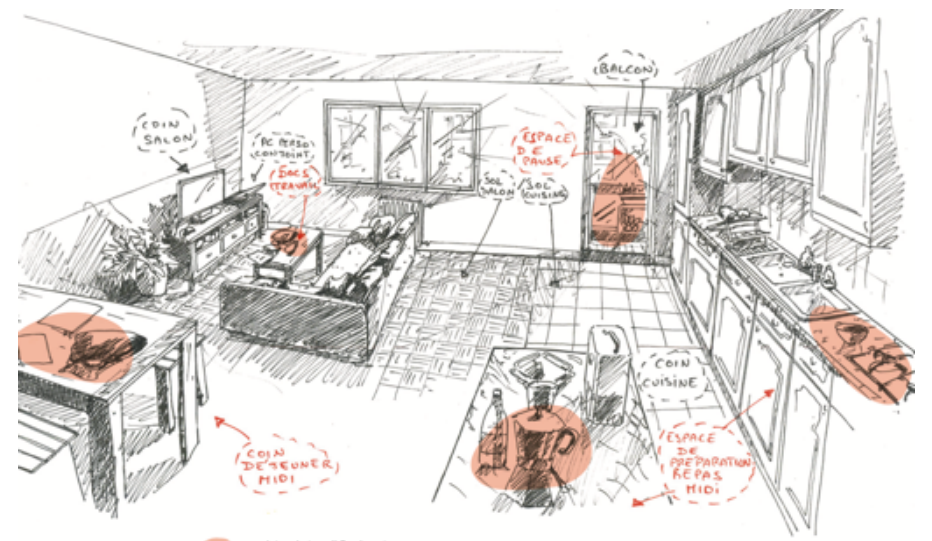
Centre
d'Etudes U&L

CNRS

LEROY MERLIN

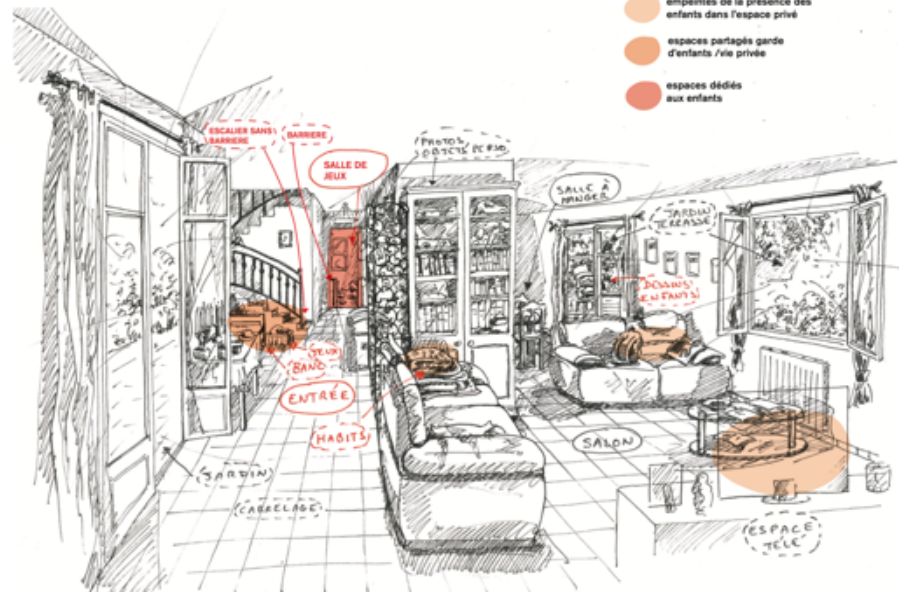


- Espace réservé à l'activité professionnelle
- Espaces mixtes privé/professionnel
- Espaces impactés pendant l'activité professionnelle



- empeintes du travail Perrine et du travail partagé Perrine/charlotte
- empeintes de la présence des enfants dans l'espace privé
- espaces partagés garde d'enfants / vie privée
- espaces dédiés aux enfants

Unez vous et les enfants accueils



- empeintes de la présence des enfants dans l'espace privé
- espaces partagés garde d'enfants / vie privée
- espaces dédiés aux enfants

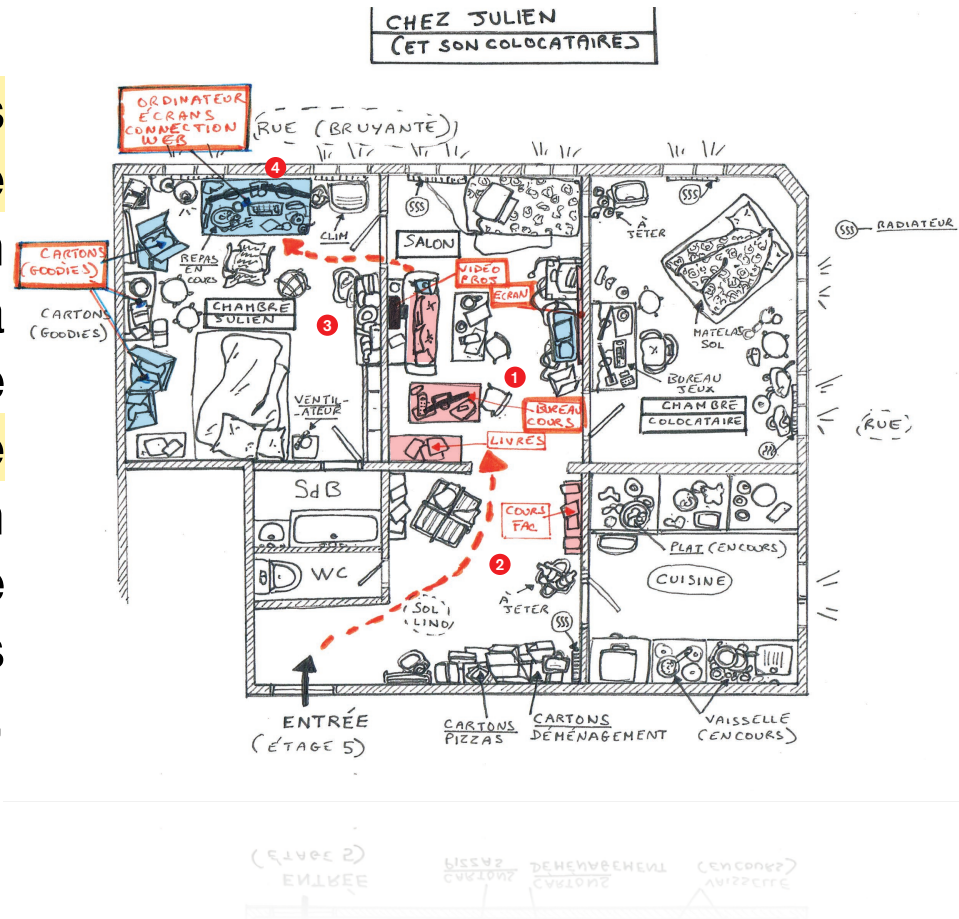
Première Partie

Comment le travail s'externalise dans le chez soi / l'habitat et qu'est-ce que cela introduit dans les rapports entretenus par les personnes avec son domicile ?



Définition du « Travail chez soi »

Tout le travail que nous importons dans nos façons d'habiter au sein de notre habitat, incorporant les lieux fixes (un bureau dédié) et nomades (le salon, la cuisine, le chambre, etc), qu'il concerne directement **une activité qui s'y exerce totalement ou partiellement** dans un cadre légal et contractualisé (avec le télétravail) ou sous une forme diffuse sans plus de normativité (auto-entrepreneur.se.s., emplois illégaux, etc).



Quelle est l'ampleur du phénomène et est-ce qu'on peut l'évaluer ?



> Approcher finement l'activité de travail chez soi en observant l'ensemble des **dimensions matérielles, professionnelles et affectives** qui les concerne.

> Analyser les **représentations des individu.e.s et les mises en pratiques spatio-temporelles**, les tensions et la résolution des conflits dans les dimensions matérielles, professionnelles et affectives.

Quelle est l'ampleur du phénomène et est-ce qu'on peut l'évaluer ?

- Réalisation d'entretiens qualitatifs et semi-directifs auprès d'une **trentaine de configurations sur 4 ans**
- Réalisation de **deux questionnaires statistiques** :
 - Un durant le premier volet de la recherche en partenariat avec Bouygues Immobilier et Alliade Habitat (bailleur social)
 - Un durant le confinement sur « travail chez soi et confinement »
 - Les deux questionnaires ont été diffusés en deux vagues auprès de 30 000 personnes.
- À ce dispositif méthodologique s'ajoute une coopération avec **un photographe**, David Desaleux, et **une dessinatrice-designeuse**, Sandra Villet.

Sonia
Assistante maternelle
à domicile



Quelques données statistiques

- > Pour **80%**, le « travail chez soi » est une notion qui parle
- > **51,5%** sont salarié.e.s
- > **12%** des personnes qui disent ne pas travailler chez elles rapportent quand même ponctuellement du travail chez elle
- > **11%** des répondant.e.s travaillent chez eux entre 2h et 3h/jours
- > **11%** tous les jours
- > **7%** après 22h, **4%** entre 5h et 8h
- > **14%** travaillent aussi dans des espaces de co-working

Les entretiens

Qu'est-ce que le travail chez soi pour vous ?



Où travaillez-vous chez vous ?



Quand travaillez-vous chez vous ?



Comment interpréter ces phénomènes, de quoi relèvent-ils ?

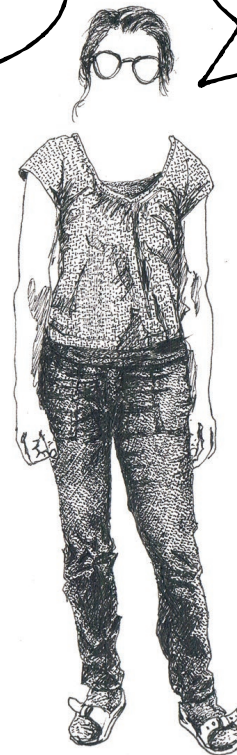
rapport à
l'espace du
domicile



rapport aux
temps



rapport à
l'extérieur du
domicile



rapport à la
représentation
de soi

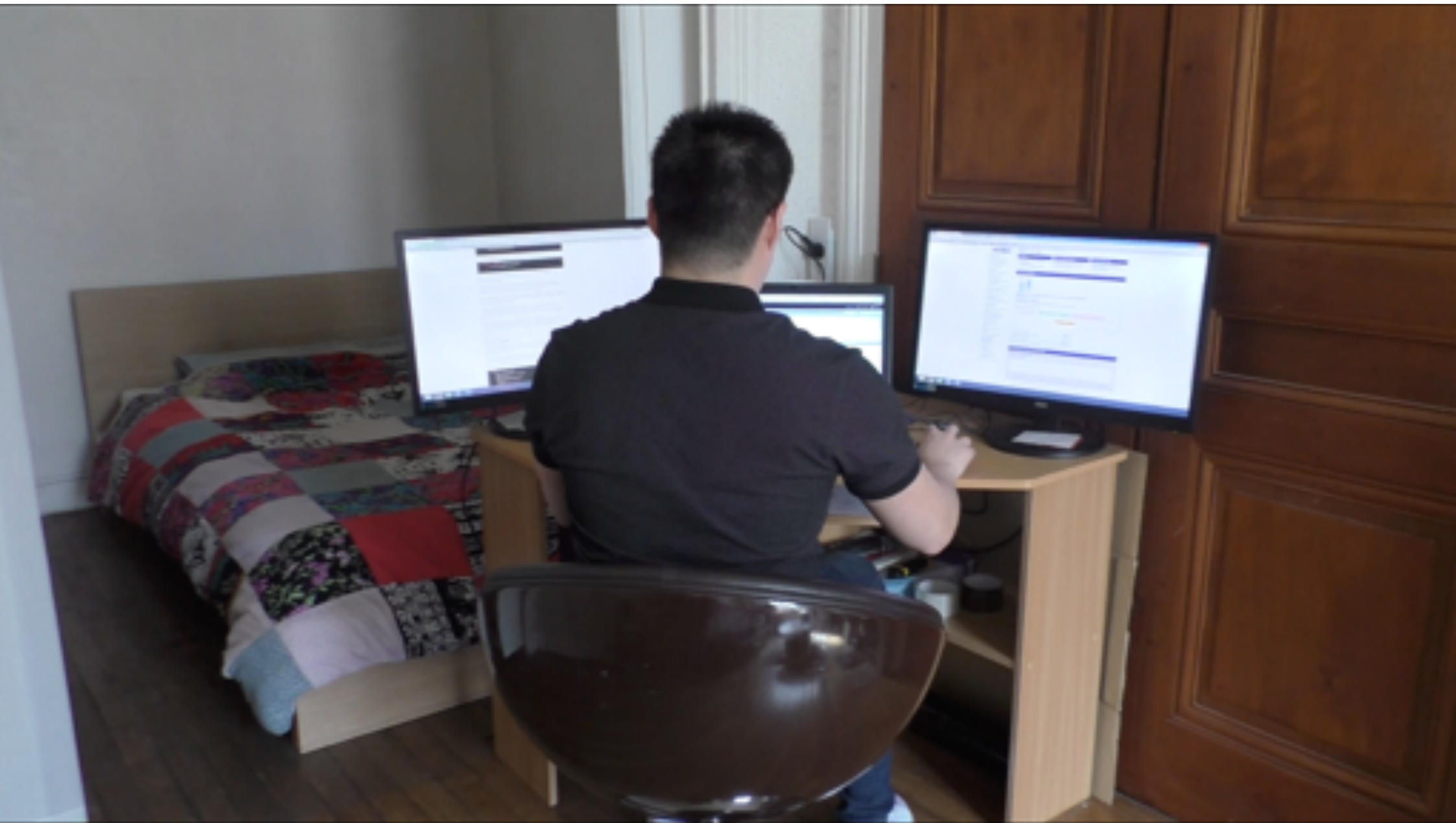


Rapport à l'espace du domicile



L'espace approprié est restreint par la vie individuelle et collective. **Comme si le « chez soi » se rétrécit.**

L'empreinte de la production domine et cette intrusion professionnelle **brise l'unicité d'usage des lieux les plus intimes jusqu'aux confins de la chambre** qui cède donc même à la pression pour certains.



Rapport aux temps sociaux



La maison continue de vivre (lessive, rangement etc.)

Quand on travaille à la maison, on s'oblige à continuer à la faire vivre



Rapport à l'extérieur



Des lieux de **coworking**, celui de Leroy Merlin, mais surtout les cafés coworking, dits « Slowcafé Cowork Art Love »



| SOFFFA.



**SLOWCAFÉ
COWORK
ART
LOVE**

Bonjour,
SOFFFA est une maison hybride au coeur de Lyon.
Slowcafé, coworking, galerie d'art, lieu d'événementiel et d'expression.
Les êtres s'y retrouvent, les compétences s'y croisent...

Bisous.





| SOFFFA.



ESPACE RÉSIDENTS

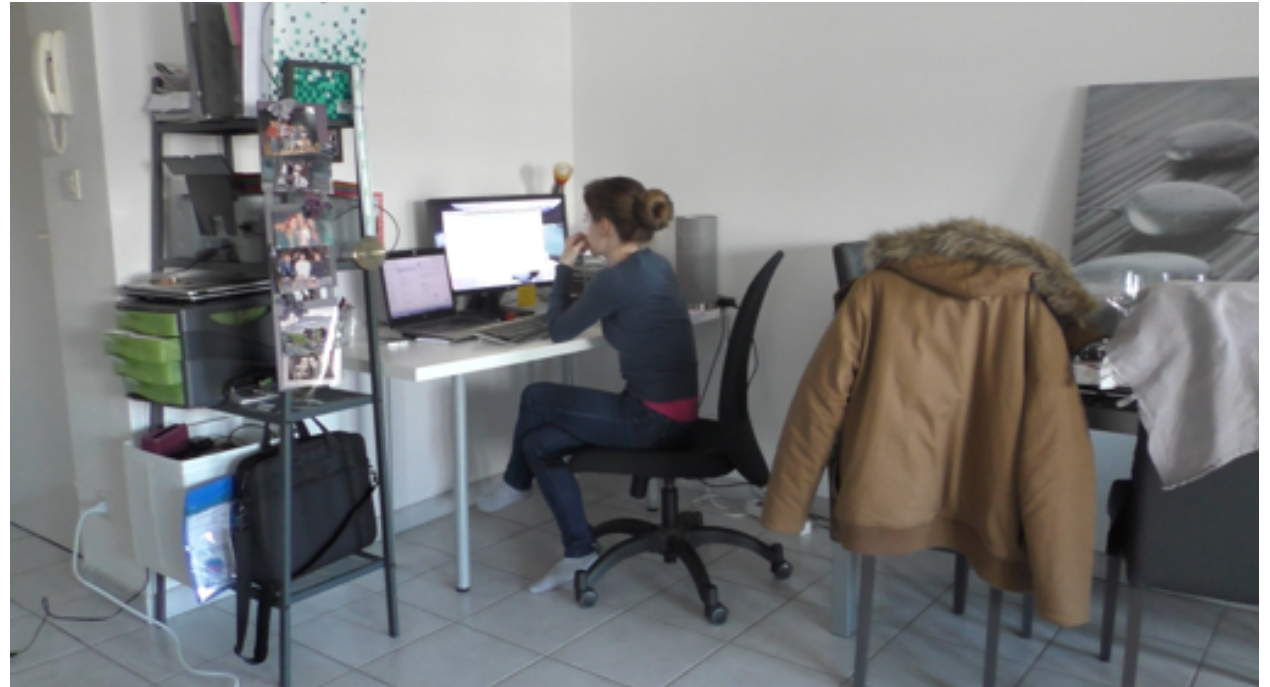
Vous avez déjà vu le grand écart de Jean-Claude Van Damme? Et bien SOFFFA c'est un peu ça... Un grand écart entre l'ultra-flexibilité du **Slowcafé** et la sédentarité de l'espace résidents.

Dans cet espace uniquement des bureaux nominatifs. Plus qu'un lieu de coworking partagé, une famille.



Rapport à la représentation de soi

Le travail **en chaussons ou en pyjama**



Deuxième Partie

Comment les entreprises préparent cette externalisation du travail en reconfigurant les frontières ?



Méthodologie et analyse des données

- **181 photos**
- « Dérushage » photographique (approche quasi « statistique »)
- Utilisation du tableur excel : numérotation et description
- **Quels critères** pour juger de la pertinence des photos ? Le vêtement ? Le chez-soi ? Le travail ? Tout en même temps ?
- Quelles définitions de ces catégories (vêtement de travail, habillement, travail, chez soi, habitat) ?
- Détermination de **4 axes** :

- ➔ L'image vectrice de normes ➔ Les éléments perturbateurs
- ➔ Habillé l'espace et le travail ➔ Les configurations mêlées

The screenshot shows an Excel spreadsheet with the following data:

Id de la photo	Personnes	Nombre de personnes	Postures	Lieu	Photo pertinente ?	CRAVAT	W C
9810	Oui	10	> Personne au téléphone > Personne lisant un SMS ou un document > Personne sur son ordinateur > Personne debout	Open Space	Non	Non	Non
9811	Oui	5	> Personne travaillant sur l'ordinateur > Personnes entrain de discuter > Personne entre la porte et le bureau	Open Space	Non	Non	Non
9812	Oui	6	> Personne travaillant sur l'ordinateur > Personnes entrain de discuter > Personne entre la porte et le bureau > Personne sortant d'un bureau	Open Space	Non	Non	Non
9813	Oui	4		Open Space	Non	Non	Non
9814	Oui	4		Open Space	Non	Non	Non

At the bottom of the spreadsheet, the following categories are listed: **Feuil1**, Cadre normatif, Habillé l'espace, Eléments perturbateurs, Trabitat - Intimité, C



L'image vectrice de normes



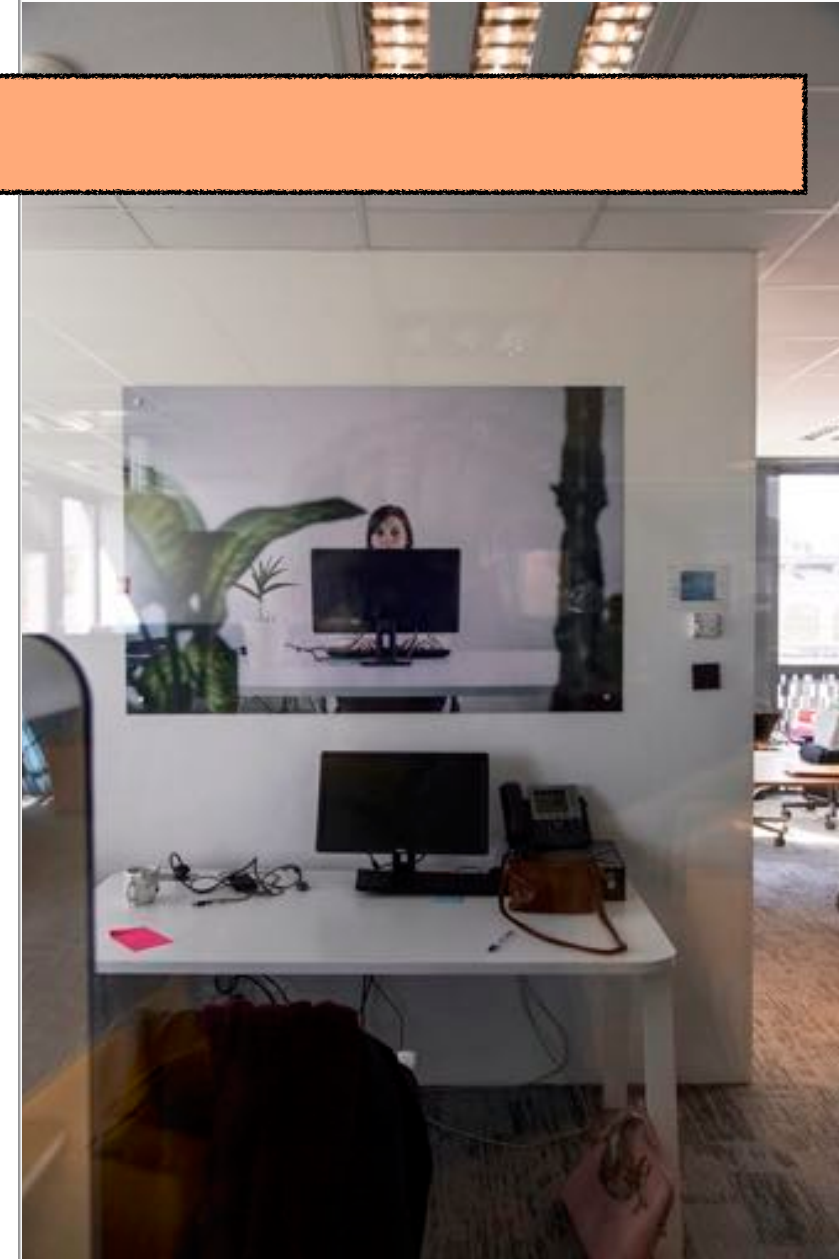






L'image vectrice de normes : Synthèse

- Une **mise en scène du travail** et de la détente
- Des images dictant les usages des lieux et les pratiques (on observe « d'étranges symétries »)
- Le cadre normatif étant également souligné par des « citations » qui peuvent avoir valeur de mise en garde
- Des espaces où **la vue est « décloisonnée »** : contrôle, auto-contrôle
- Performance et performance : les travailleurs-acteurs et les travailleuses-actrices (au sens théâtrale du terme). **Mise en représentation de soi**





Habillé l'espace et le travail







Benjamin
BALLETIER

Camille
ACQUILLA

Léa
SAPIN

Brigitte
BLANCHARD





Habillé l'espace et le travail : synthèse

- Une définition élargie de l'habit et de l'habitat liée à leur étymologie commune
- Espace ouvert/fermé, collectif/privatif => **Enjeux d'appropriation**
- Organisation du travail nomade « en fonction de l'activité et de l'intensité du travail » (salles plus ou moins silencieuses)
- Difficultés d'appropriation de ces **espaces itinérants** (dépersonnification des espaces... bien que !)
- **Espaces privés personnalisés**
- Organisation des espaces par des plantes, des meubles, etc.

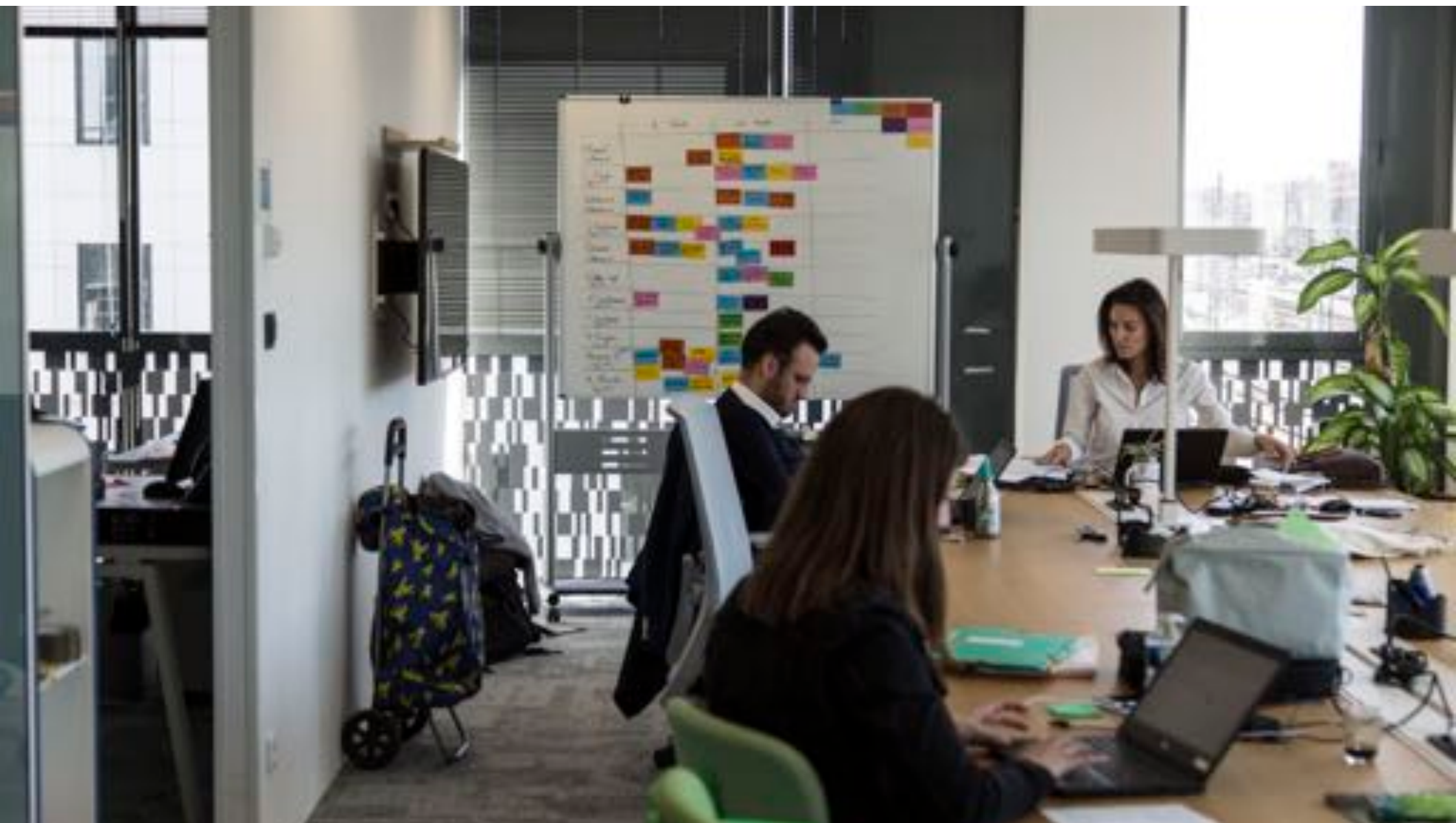




Éléments perturbateurs









Éléments perturbateurs : synthèse

- Image lisse et mise en scène du « bonheur au travail »
- Le travail comme à la maison : la grande collocation
- Des éléments qui troublent la perception des configurations
- Des éléments qui renforcent les normes et les représentations du travail itinérant/nomade





Les configurations mêlées









Les configurations mêlées : Synthèse

- Des espaces transitionnels avec une **mise au travail de l'intimité**
- Représentation de soi : normes alimentaires, normes corporelle, etc.
- **Posture du chez soi et du travail**
- Des vêtements « passe-partout » à l'intersection des configurations : un vêtement à la fois vêtement de travail et vêtement du chez soi



Conclusion : le « trabitat »

- Ne peut-on pas faire l'hypothèse que les objectifs d'organisation du travail en mission, induisant une mobilisation 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, amèneront à produire une déstructuration des représentations des espaces sacrés, des temps et des rythmes communs en imposant aux autres de vivre avec et de s'y soumettre ?
- Si une telle logique en vient à s'imposer durablement dans l'ordre productif et reproductif, elle va circonvenir toutes les représentations encore actuelles sur l'intimité propre à l'habitat et les façons d'habiter (chez soi et dans l'entreprise).
- **Une forme originale brouillant les frontières sensibles entre impératif du travail et intimité du chez-soi, que nous nommons « Trabitat », n'aura plus qu'à construire le cadre juridique de sa légitimité.**



Merci pour votre attention

Des questions ?