

**DÉPARTEMENT DE LETTRES CLASSIQUES ET DÉPARTEMENT D'HISTOIRE**  
Année universitaire 2022-2023

## **Double Licence Lettres Classiques - Histoire**

**Enseignements, programmes,  
modalités de contrôle des connaissances**



**Université de Reims Champagne-Ardenne  
U.F.R. Lettres et Sciences Humaines  
57, rue Pierre Taittinger – BP 30 – 51571 Reims**

Illustration : Ulysse et les Sirènes  
(Détail d'un stamnos attique à figures rouges du Peintre de la Sirène, vers 480-470 av. J.-C. British Museum. © Jastrow)



## PRINCIPES GÉNÉRAUX, CONTENUS DE LA BROCHURE

Cette brochure récapitule les enseignements dispensés aux étudiants inscrits en Double Licence Lettres classiques-Histoire. On y trouvera les informations essentielles concernant les cours fondamentaux de cette formation : descriptifs des enseignements, modalités de contrôle des connaissances (MCC), volumes horaires, valeur des cours en crédits européens (ECTS).

Il sera utile de se reporter également aux brochures d'Histoire et de Lettres modernes.

La **formation de licence** se déroule sur **trois années (L1, L2, L3)**. Chaque année est divisée en deux semestres (**L1** : S1 et S2. **L2** : S3 et S4. **L3** : S5 et S6). Chaque semestre est composé de **5 unités d'enseignement (UE)** de 48h en moyenne chacune, décomposées en **éléments constitutifs (EC)**, auxquels sont affectés un ou plusieurs **ECTS (European Credit Transfer System, ou « crédits »)**. Les crédits correspondent aux coefficients appliqués aux différents EC à l'intérieur de l'UE. L'étudiant suit en moyenne 20 h de cours par semaine : des **cours magistraux (CM)** et des **travaux dirigés (TD)**.

Le **contrôle des connaissances** s'effectue soit par un **examen terminal, écrit (ET), oral (OT) ou sur dossier (DO)**, soit par des épreuves de **contrôle continu (CC)**, soit par **les deux (CC et ET ou OT ou DO)**. L'assiduité aux TD est requise pour valider l'EC en contrôle continu : se reporter au règlement des études de l'URCA, disponible en ligne.

*Les modalités de contrôle des connaissances s'appliquant aux étudiants **salariés dispensés de TD** (sur autorisation accordée par la Doyenne, Mme Marta WALDEGARAY) ne figurent pas sur ce document. Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres ou d'Histoire.*

## INTERLOCUTEURS PRINCIPAUX

### Responsables de la formation de Double Licence Lettres classiques-Histoire

Mme Valérie **WAMPFLER**  
valerie.wampfler@univ-reims.fr

Maîtresse de Conférences en Langue et Littérature latines

Mme Noémie **VILLACÈQUE**  
noemie.villaceque@univ-reims.fr

Maîtresse de Conférences en Histoire ancienne

### Secrétariats

**Lettres : Mme Amandine TONG**  
[amandine.tong@univ-reims.fr](mailto:amandine.tong@univ-reims.fr)  
☎ 03 26 91 36 69

**Histoire : Mme Eva PREVOST**  
[eve.prevost@univ-reims.fr](mailto:eve.prevost@univ-reims.fr)  
☎ 03 26 91 36 80

### Référents étudiants

**L1 :**

☎

**L2 :**

☎

**L3 :**

☎

## LICENCE 1 - SEMESTRE 1

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 <sup>ère</sup> session	Session 2 et dispensés de CC
<b>UE 11 – HISTOIRE MODERNE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 111. Cours fondamental (18h CM + 18h TD)</b> Enseignant : Aurélien GIRARD [LHCX12CF] « La France du XVI <sup>e</sup> siècle » (voir présentation p. 10)	4	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>EC 112. Méthode (18h TD)</b> Enseignant : Aurélien GIRARD [LHCX12MT] Techniques de recherche documentaire – organisation du travail – méthodologie de la dissertation historique	2	2 CC	ET 1h30
<b>UE 12 – HISTOIRE CONTEMPORAINE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 121. Cours fondamental (18h CM + 18h TD)</b> Enseignant : Sébastien PIVOTEAU [LHCX11CF] « Politique et société en France (1848-1914) » (voir présentation p. 10)	4	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>EC 122. Méthode (18h TD)</b> Enseignant : C. BUTEAU [LHCX12MT] Méthode de la dissertation	2	2 CC	ET 1h30
<b>UE 13 – LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES</b>	<b>6</b>		
<b>EC 131. Langue latine (30h TD)</b> Enseignant : Anne-Laure LEFORT [LAD115LL] <b>Se procurer</b> <i>Apprendre le latin - Grands débutants</i> de J.-C. Courtil et alii (Ellipses).	2	2 CC	ET 2h
<b>EC 132. Langue grecque (30h TD)</b> Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD115LG] <b>Se procurer</b> <i>Cours de grec ancien à l'usage des Grands Débutants</i> , A. Lebeau - J. Métayer (Sedes).	2	2 CC	ET 2h
<b>EC 133. Littératures anciennes (18h CM)</b> Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD115LA] « Épopées antiques ( <i>Iliade</i> , <i>Odyssée</i> , <i>Énéide</i> ), récits fondateurs »	2	ET 2h	ET 2h
<b>UE 14 – LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 141. Roman et idées (18h CM)</b> Enseignant : Alexis LÉVRIER [LAD213RI] « Le roman au siècle des Lumières » <b>Se procurer</b> <i>Le Paysan parvenu</i> de Marivaux (éd. H. Coulet, Gallimard, « Folio classique »).	3	ET 2h	ET 2h
<b>EC 142. La réflexion littéraire : méthodologie de la dissertation (18h TD)</b> Enseignant : Aurélien LORIG [LAD213RL]	3	CC	ET 2h
<b>UE 15 – OUVERTURE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 151. Langue vivante (18h TD)</b>	2	Voir LV	Voir LV
<b>EC 152. MTU Projet Voltaire (6h CM)</b> Didier BALTAZART	2	EM 1h	EM 1h
<b>EC 153. Initiation à l'archéologie (12h CM)</b> Enseignante : Françoise LE NY [LHCX14AR]	2	ET 1h30	ET 1h30

## LICENCE 1 - SEMESTRE 2

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 <sup>ère</sup> session	Session 2 et dispensés de CC
<b>UE 21 – HISTOIRE ANCIENNE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 211. Cours fondamental (18h CM + 18h TD)</b> Enseignant : Jean-Luc BASTIEN [LHCX21CF] « Rome des Guerres samnites au Principat augustéen : conquête, institutions et vie politique (vers 350 av.- 14 ap. J.-C.) » (voir présentation p. 10)	3	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>EC 212. Méthode (18h TD)</b> Enseignant : [XXX] [XXX]	2	2 CC	ET 1h30
<b>EC 213. Formes et pratiques artistiques dans l'Antiquité (10h CM + 10h TD)</b> Enseignant : Catherine LEBAILLY [LHCX24FA]	1	1 CC (50%) + ET 1h30 (50%)	ET 1h30
<b>UE 22 – HISTOIRE MÉDIÉVALE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 221. Cours fondamental (18h CM + 18h TD)</b> Enseignante : Isabelle HEULLANT [LHCX22CF] « L'Occident du XI <sup>e</sup> au XV <sup>e</sup> siècle » (voir présentation p. 11)	4	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>EC 222. Méthode (18h TD) [XXX]</b>	2	2 CC	ET 1h30
<b>UE 23 – LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES</b>	<b>6</b>		
<b>EC 231. Langue latine (24h TD)</b> Enseignante : Anne-Laure LEFORT [LAD122LL]	2	CC	ET 2h
<b>EC 232. Langue grecque (24h TD)</b> Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD122LG]	2	CC	ET 2h
<b>EC 233. Littératures anciennes (18h TD)</b> Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD124LA]	1	CC	ET 2h
<b>EC 234. Méthodologie des Lettres classiques (12h TD)</b> Enseignante : Sophie CONTE [LAD125ME]	1	CC	OT
<b>UE 24 – LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 241. Théâtre (12h CM+12h TD)</b> Enseignants : Laurence HELIX et Aurélien LORIG [LAD221TH]	3	CC + ET 3h	ET 3h
<b>EC 242. Poésie (12h CM+12h TD) [LAD221PO]</b> Enseignantes : Anne-Élisabeth HALPERN et Laurence COUDERT	3	CC + ET 2h	ET 2h
<b>UE 25 – OUVERTURE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 251. Langue vivante (18h TD) [LAD225LV]</b>	2	Voir LV	Voir LV
<b>EC 252. Introduction à la géographie humaine (18h CM + 10h TD)</b> Enseignant : Frédéric PIANTONI [LHB023GH]	2	1 CC (50%) ET 2h (50%)	ET 2h
<b>EC 253. Travailler dans un environnement numérique (12h CM + 6h TD)</b> Enseignant : Didier BALTAZART [LXXX25TE]	2	ET 1h	ET 1h

## LICENCE 2 - SEMESTRE 3

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 <sup>ère</sup> session	Session 2 et dispensés de CC
<b>UE 31 – HISTOIRE ANCIENNE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 311. Cours fondamental (24h CM + 24h TD)</b> Enseignante : Catherine LEBAILLY [LHCX31AN] « Le monde grec antique de Clisthène (508-507 avt J.-C.) à la mort de Socrate (399 avt J.-C.) » (voir présentation p. 11)	6	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>UE 32 – HISTOIRE MÉDIÉVALE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 321. Cours fondamental (24h CM + 24h TD)</b> Enseignante : Claire ANGOTTI [LHCX32ME] « Orient et Occident du V <sup>e</sup> au X <sup>e</sup> siècle » (voir présentation p. 11)	6	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>UE 33 – LANGUES ANCIENNES</b>	<b>6</b>		
<b>EC 331. Langue latine (24h TD)</b> Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD133LL]	2	CC	ET 3h
<b>EC 332. Auteur latin (18h TD)</b> Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD133AL] Florilège de textes (fournis) en lien avec les thématiques étudiées en L1.	1	OT	OT
<b>EC 333. Langue grecque (24h TD)</b> Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD134LG]	2	CC	ET 3h
<b>EC 334. Auteur grec (18h TD)</b> Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD134AG] Extraits du manuel Lebeau-Métayer.	1	OT	OT
<b>UE 34 – LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES</b>	<b>6</b>		
<b>EC 341. Langue médiévale (12h CM+12h TD)</b> Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN [LAD232LM]	2	CC + ET 2h	ET 2h
<b>EC 342. Littérature médiévale (12h CM+12h TD)</b> Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN [LAD231LM]	2	CC + ET 3h	ET 3h
<b>EC 343. Histoire littéraire I (12h CM + 12h TD) [LAD231HL]</b> Enseignantes : Régine BORDERIE et Rose-Lucie CAHOVA <b>CM</b> : Histoire Littéraire du XIX <sup>e</sup> siècle (des textes seront fournis au fil des cours, mais on demande aux étudiants de lire, pendant les vacances, des œuvres complètes du XIX <sup>e</sup> siècle relevant du roman, du théâtre et de la poésie). <b>TD</b> : se procurer et lire pendant l'été <i>Madame Bovary de Gustave Flaubert</i> (éd. Gallimard, coll. « Folio Classique »).	2	CC + OT	ET 4h + OT
<b>UE 35 – OUVERTURE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 351. Langue vivante (18h TD) [LAD235LV]</b>	3	Voir LV	
<b>EC 352a. Géographie urbaine (18hCM + 10h TD)</b> Enseignante : Céline VACCHIANI [LHB033GU]	3	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>Ou EC 353b. Histoire de l'art (12h CM + 18h TD)</b> Enseignante : Frédérique DESBUISSONS [LHCX34HA] « L'art du paysage, XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle » (voir présentation p. 11)		1 CC (50%) + ET 2h (50%)	ET 2h



## LICENCE 2 - SEMESTRE 4

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 <sup>ère</sup> session	Session 2 et dispensés de CC
<b>UE 41 – HISTOIRE MODERNE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 411. Cours fondamental (24h CM + 24h TD)</b> Enseignant : Bruno RESTIF [LHCX41MO] « Histoire de l'Angleterre et de son expansion territoriale à l'époque moderne » (voir présentation p. 12)	6	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>UE 42 – HISTOIRE CONTEMPORAINE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 421. Cours fondamental (24h CM + 24h TD)</b> Enseignant : Bertrand GOUJON [LHCX42CO] « Pouvoirs et sociétés en Europe (1789-1848) » (voir présentation p.12)	6	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>UE 43 – LANGUES ANCIENNES</b>	<b>6</b>		
<b>EC 431. Langue latine (24h TD)</b> Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD142LL]	2	CC	ET 3h
<b>EC 432. Auteur latin (18h TD)</b> Enseignante : Sophie CONTE [LAD142AL] Cicéron, <i>Deuxième Philippique</i> (extraits fournis).	1	OT	OT
<b>EC 433. Langue grecque (24h TD)</b> Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD143LG]	2	CC	ET 3h
<b>EC 434. Auteur grec (18h TD)</b> Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD143AG] Extraits du manuel Lebeau-Métayer	1	OT	OT
<b>UE 44 – HISTOIRE LITTÉRAIRE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 441. Histoire littéraire II (12h CM+12h TD)</b> Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN [LAD241HL] CM : Histoire littéraire française du XX <sup>e</sup> siècle (voir bibliographie) TD : se procurer <i>Notre-Dame des Fleurs</i> de Jean Genet (éd. Gallimard, coll. « Folio »).	4	CC + ET 2h	ET 2h
<b>EC 442. Transmission des modèles antiques (12h CM)</b> Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD144TM] « Des divinités antiques au service d'une reine : Marie de Médicis, le peintre et le poète » (voir présentation p. 12-13)	2	ET 2h	ET 2h
<b>UE 45 – OUVERTURE</b>	<b>6</b>		
<b>EC 451. Cultures numériques pour historiens (12h CM + 12h TD)</b> Enseignant : Sébastien PIVOTEAU [LHCX45CN]	2	CC	ET 2h
<b>EC 452. Langue vivante (18h TD)</b> [LAD245LV]	2	Voir LV	Voir LV
<b>EC 453a. Langue médiévale (12h CM + 12h TD)</b> Enseignante : Laurence HELIX [LAD242LM]	2	CC + ET 2h	ET 2h
<b>Ou EC 453b. Les grands biomes (18h CM + 12h TD)</b> Enseignant : Olivier LEJEUNE [LHB043GB]	2	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 2h

## Licence 3 - Semestre 5

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 <sup>ère</sup> session	Session 2 + disp.CC
<b>UE51 – Histoire ancienne</b>			
<b>EC 511 Histoire ancienne fondamentale (18h CM + 18h TD)</b> Enseignante : Nathalie BARRANDON [LHC151AN] « De la République à l'Empire : Histoire politique de l'Empire romain entre deux guerres civiles (79 av. J.-C. - 70 apr. J.-C.) » (voir présentation p. 13)	4	1 CC (50%) + ET 4h (50%)	OT
<b>EC 512 Sciences auxiliaires de l'Antiquité (30h TD)</b> Enseignantes : Catherine LEBAILLY et Françoise LE NY [LHC354SA]	2	CC	OT
<b>UE52 – Histoire moderne</b>			
<b>EC 521 Histoire moderne fondamentale (18h CM + 18h TD)</b> Enseignante : Isabelle POUTRIN [LHC151MO] « Histoire sociale et culturelle des juifs dans l'Europe moderne (fin XVe-début XIXe siècle) » (présentation p. 13)	4	1 CC (50%) + ET 4h (50%)	OT
<b>EC 522 Lecture de documents médiévaux et modernes (30h TD)</b> Enseignantes : Claire ANGOTTI et Isabelle POUTRIN [LHC153DM]	2	CC	OT
<b>UE53 – Langues anciennes</b>			
<b>EC 531 Langue latine (18h TD)</b> Enseignante : Sophie CONTE [LAD152LL]	2	CC	ET 4h
<b>EC 532 Auteur latin (18h TD)</b> Enseignante : Sophie CONTE [LAD152AL] Horace, poète des <i>Odes</i> (choix de textes fourni)	1	OT	OT
<b>EC 533 Langue grecque (18h TD)</b> Enseignant : Tiphaine LORIEUX [LAD153LG]	2	CC	ET 4h
<b>EC 534 Auteur grec (18h TD)</b> Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD155AG] Se procurer et lire en français avant la rentrée <i>Médée</i> d'Euripide (trad. M. Gondicas et P. Judet de La Combe, Paris, Les Belles Lettres, 2012, coll. Classiques en poche).	1	OT	OT
<b>UE54 – Tradition classique et Littérature comparée</b>			
<b>EC 541 Modèles littéraires et culturels I (24h CM + 24h TD)</b> Enseignantes : Juliette FRIDLI + A.-E. HALPERN [LAD252ML] J. FRIDLI : « Représentations fictionnelles des États-Unis » A.-E. HALPERN : « De Hiroshima à Fukushima : sémiotique et modèle culturel du péril nucléaire » (voir présentation p. 13)	4	1 CC (50%) + ET 4h (50%)	ET 4h
<b>EC 542 Philologie classique (24h TD)</b> Enseignants : Julien BOCHOLIER (12h) + Sophie CONTE (12h) [LAD154PC]	2	CC	ET 2h
<b>UE55 – Ouverture</b>			
<b>EC 551 Langue vivante (18h TD)</b> [LAD255LV]	2	Voir LV	Voir LV
<b>EC 552 Géographie : Mondialisation et tensions (12h CM + 6h TD)</b> Enseignant : François BOST [LHB051MT]	2	1 CC (50%) + ET 3h (50%)	ET 3h
<b>EC 553 Historiographie et épistémologie de l'Histoire (24h CM)</b> [LHC154HE] Enseignante : Nadia VARGAFTIG	2	ET 2H	ET 2H



## Licence 3 - Semestre 6

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 <sup>ère</sup> session	Session 2 + disp.CC
<b>UE61 – Histoire contemporaine</b>			
<b>EC 611 Histoire contemporaine (18h CM + 18h TD)</b> Enseignant : Bertrand GOUJON [LHC161CO] « Les grandes métropoles européennes au XIX <sup>e</sup> siècle : une histoire comparée et connectée (1800-1918) » (voir présentation p. 14)	6	1 CC (50%) + ET 4h (50%)	OT
<b>UE62 – Histoire médiévale</b>			
<b>EC 621 Histoire médiévale fondamentale (18h CM + 18h TD)</b> Enseignante : Isabelle HEULLANT [LHC161ME] « Histoire des femmes dans l'Occident latin au Moyen Âge » (voir présentation p. 14)	4	1 CC (50%) + ET 4h (50%)	OT
<b>EC 622 Histoire et lecture des écritures antiques et médiévales (30h TD)</b> Enseignants : Nathalie BARRANDON et David FIASSON [LHC163HL] « Les pratiques épigraphiques en Méditerranée Occidentale (Italie, Gaule et péninsule Ibérique) » (voir présentation p. 15)	2	CC	OT
<b>UE63 – Langues anciennes</b>			
<b>EC 631 Langue latine (18h TD)</b> Enseignante : Sophie CONTE [LAD162LL]	2	CC	ET 4h
<b>EC 632 Auteur latin (18h TD)</b> Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD162AL] <i>De Clementia</i> de Sénèque (les extraits seront fournis)	2	OT	OT
<b>EC 633 Langue grecque (18h TD)</b> Enseignant : Tiphaine LORIEUX [LAD163LG]	2	CC	ET 4h
<b>EC 634 Auteur grec (18h TD)</b> Enseignante : Sophie CONTE [LAD163AG] <b>Se procurer et lire en français</b> <i>Vie d'Antoine</i> de Plutarque (trad. F. Frazier, Paris, Les Belles Lettres, 2015, coll. Classiques en poche).	2	OT	OT
<b>UE64 – Tradition classique et Littérature comparée</b>			
<b>EC 641 Modèles littéraires et culturels II (24h CM + 24h TD)</b> Enseignant : Jean-Louis HAQUETTE [LAD262ML] « Baroque et théâtralité » [voir présentation p. 15] CM 1 / TD1 : <i>Le baroque européen : une esthétique spectaculaire</i> . Un ensemble de documents textuels et iconographiques fera partie du programme. CM 2 / TD2 <i>Un théâtre réflexif</i> <b>Se procurer et lire</b> <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> [ <i>A midsummer-night's dream</i> ] de Shakespeare, trad. Fr. J.-M. Desprats, G. Venet, Folio Théâtre ; <i>L'illusion comique</i> de Corneille (éd. au choix) ; <i>La Vie est un songe</i> [ <i>La Vida es sueño</i> ] de Calderon, trad. Fr. A. de Latour, Les Classiques de Poche.	3	1 CC (50%) + ET 2h (50%)	ET 2h
<b>EC 642 Philologie classique (24h TD)</b> Enseignants : Julien BOCHOLIER (12h) + Sophie CONTE (12h) [LAD164PC]	2	CC	ET 2h
<b>EC 643 Transmission des modèles antiques (12h CM, cours mutualisé avec S4).</b> Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD164TM] « Des divinités antiques au service d'une reine : Marie de Médicis, le peintre et le poète » (voir présentation p. 12-13)	1	ET 2h	ET 2h
<b>UE65 – Ouverture</b>			
<b>EC 651 Langue vivante (18h TD)</b> [LAD265LV]	3	Voir LV	
<b>EC 652 PPP (12h TD) + stage (70h)</b> Enseignant : Alexis Lévrier [LAD265SE]	3	Rapport	Rapport

## DESCRIPTIFS DES COURS

### S1

#### - HISTOIRE MODERNE : « La France du XVI<sup>e</sup> siècle » (A. GIRARD)

Ce cours de première année de Licence d'Histoire est conçu comme un cours d'initiation à l'histoire de l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Il doit permettre aux étudiants d'acquérir les bases indispensables à la compréhension du fonctionnement et des évolutions de la société française et du système politique monarchique d'Ancien Régime. Il s'agira aussi de situer le royaume de France dans le contexte international occidental, dans le mouvement culturel de la Renaissance européenne et dans celui des réformes religieuses, conduisant aux guerres de Religion.

#### Premières indications bibliographiques :

BENNASSAR Bartolomé, JACQUART Jean, *Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin (coll. U), 1972, plusieurs rééditions.

CASSAN Michel, *La France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, SEDES (coll. Campus), 2005, plusieurs rééditions.

CORNETTE Joël, *Histoire de la France : l'affirmation de l'État absolu (1515-1652)*, Paris, Hachette (coll. Hachette Supérieur), 1994, plusieurs rééditions.

JOUANNA Arlette, *La France au XVI<sup>e</sup> siècle (1483-1598)*, Paris, PUF, 1997, plusieurs rééditions.

#### - HISTOIRE CONTEMPORAINE : « Politique et société en France (1848-1914) » (S. PIVOTEAU)

Conçu comme une introduction à l'histoire de la France au XIX<sup>e</sup> siècle, le cours vise à fournir de premières clés de compréhension de la succession des régimes politiques, comme des transformations économiques, sociales et culturelles à l'œuvre entre 1848 et 1914. Il fera ainsi alterner des séances relatives aux événements fondateurs et aux tournants majeurs de la Deuxième République, du Second Empire et des débuts de la Troisième République, et des séances portant sur la révolution des transports, l'essor de l'industrialisation et de l'urbanisation, ou encore le développement de la scolarisation et d'une culture de masse.

Les TD seront consacrés à l'étude de documents en rapport avec des questions abordées en cours. Ils constitueront donc tout autant une initiation à la méthode du commentaire de document qu'une voie d'approfondissement des connaissances sur la période.

#### Bibliographie indicative :

DELUERMOZ Quentin, *Le Crépuscule des révolutions, 1848-1871*, Paris, Seuil, 2012. Disponible sur Numérique Premium : <https://www.numeriquepremium.com/content/books/9782021005967>

DUSSERRE Aurélia et HOUTE Arnaud-Dominique, *Atlas de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Autrement, 2021. Disponible sur Numérique Premium :

<https://www.numeriquepremium.com/content/books/9782746754072>

FUREIX Emmanuel, *Le Siècle des possibles, 1814-1914*, Paris, PUF, 2014. Disponible sur CAIRN : <https://www.cairn.info/le-siecle-des-possibles--9782130619307.htm>

HOUTE Arnaud-Dominique, *Le Triomphe de la République, 1871-1914*, Paris, Seuil, 2014.

### S2

#### - HISTOIRE ANCIENNE : « Rome des Guerres samnites au Principat augustéen : conquête, institutions et vie politique (vers 350 av.- 14 ap. J.-C.) » (J.-L. BASTIEN)

La fin du IV<sup>e</sup> s avant j.-c est un tournant majeur dans l'organisation de la cité romaine : une nouvelle aristocratie se constitue et dirige la République pendant trois siècles. Durant cette période Rome s'impose dans la péninsule italienne, puis en Méditerranée occidentale et orientale constituant ainsi un gigantesque Empire territorial. Les institutions de la cité romaine retiendront notre attention, dans leur fonctionnement idéal, tel qu'il est décrit par Polybe pour le II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, dans leur adaptation à ce prodigieux changement d'échelle de la cité que constitue la conquête, puis dans les crises des guerres civiles qui s'achèvent avec la mise en place d'un nouveau régime : le principat d'Auguste.

#### Bibliographie sélective :

C. Badel, *La république romaine*, Puf, 2013

E. Deniaux, *Rome de la cité-État à l'Empire : institutions et Vie politique*, Hachette, 2014

F. Hinard (dir.), *Histoire romaine, tome 1 : Des origines à Auguste*, Fayard, 2000

M. Humbert, *Institutions politiques et sociales de l'Antiquité*, Paris, Dalloz, 1997

**- HISTOIRE MÉDIÉVALE : « L'Occident du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle » (I. HEULLANT)**

Le cours consiste en une initiation à l'histoire de l'Occident chrétien entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, en deux temps : d'une part, la grande phase de croissance de l'Occident entre XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle (essor économique, féodalité, mise en place de l'Église médiévale, essor des pouvoirs, mutations des savoirs, expansion de l'Occident, etc.) ; et, d'autre part, les crises et mutations fécondes des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles qui ouvrent de nouveaux horizons.

**Bibliographie indicative :**

M. KAPLAN (dir.), *Le Moyen Âge, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bréal, (coll. Grand Amphi), 1994.

**Conseils d'écoute :**

E. LUSSET, *Le nom de la rose*, <http://parolesdhistoire.fr/index.php/2019/05/15/53-revoir-le-nom-de-la-rose-avec-elisabeth-lusset/>

P. BOUCHERON, *Quand l'histoire fait dates : « 1492 : Un nouveau monde »*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=2H1iVeO8sBA> ;

« 1347 : la peste noire », <https://www.youtube.com/watch?v=cEeh23R7Ag8>

« Les seigneurs au Moyen Âge », <https://www.youtube.com/watch?v=NQaoujBHfzA>

« La féodalité », <https://www.youtube.com/watch?v=Jig5cUqJx-c>

« Réinventer le récit médiéval », 4 épisodes,

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/moyen-age-superstar-14-reinventer-le-recit-medieval>

**S3**

**- HISTOIRE ANCIENNE : « Le monde grec antique de Clisthène (508-507 avt J.-C.) à la mort de Socrate (399 avt J.-C.) » (C. LEBAILLY)**

**Bibliographie :**

M.-C. AMOURETTI & F. RUZE, *Le monde grec antique*, Hachette Université, 2003.

P. BRIANT, P. LEVEQUE, P. BRULE & al., *Le monde grec aux temps classiques, tome 1 : le V<sup>e</sup>me siècle*, Nouvelle Clio, P.U.F., 1995.

C. ORRIEUX & P. SCHMITT-PANTEL, *Histoire grecque*, coll. 1<sup>er</sup> cycle, P.U.F., 2004.

J.-N. CORVISIER, *Sources et méthodes en Histoire ancienne*, coll. 1<sup>er</sup> cycle, P.U.F., 1997.

V. AZOULAY, *Athènes. Citoyenneté et démocratie au V<sup>e</sup>me siècle avant J.-C.*, Documentation Photographique, mai-juin 2016.

**- HISTOIRE MÉDIÉVALE : « Orient et Occident du V<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle » (C. ANGOTTI)**

Le programme de ce semestre couvre une période communément qualifiée de « haut Moyen Âge » (V<sup>e</sup> siècle-milieu du XI<sup>e</sup> siècle). Cette période est marquée par la fin de l'Empire romain d'Occident qui fait émerger des ensembles politiques en concurrence, de part et d'autre du monde connu, en Orient comme en Occident. D'un côté l'Empire byzantin qui possède toutes les prétentions universalistes de l'Empire romain. De l'autre côté, l'Occident latin, marqué par les migrations germaniques et le démembrement de l'Empire romain, où se forment des royaumes autonomes, comme celui des Francs, source de l'empire des carolingiens. La période voit également apparaître une troisième entité, l'Islam, qui s'établit au détriment des deux premières au sud de la Méditerranée, et se dilate rapidement depuis l'Espagne jusqu'à l'Asie centrale. L'objectif de ce cours est d'étudier ces trois ensembles, en établissant les singularités (politiques, sociales, religieuses) qui les opposent mais également les points de contact (commerce, échanges et circulations) qui les rapprochent en tentant de répondre à la question des mutations politiques du monde médiéval des V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles.

**Bibliographie indicative :**

M. Kaplan (dir.), *Le Moyen Âge, V<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bréal (coll. Grand Amphi), 2003 [pour la 2<sup>e</sup> éd.]

G. Bühner-Thierry, *L'Europe carolingienne (714-888)*, Paris, Sedes Campus, 1999.

J.C. Cheynet, *Byzance. L'Empire romain d'Orient*, Paris, Colin, 2001.

S. Joye, *L'Europe barbare, 476-714*, Paris, Armand Colin, 2010.

Ph. Sénac, *Le monde musulman des origines au XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Sedes Campus, 1999.

**- HISTOIRE DE L'ART : « L'art du paysage, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle » (F. DESBUISSONS)**

**Lire pour la rentrée :** Guy de Maupassant, *Miss Harriet* (1883), Paris, Le Livre de poche (« Les classiques de poche »), 1974.

## S4

- **HISTOIRE MODERNE (24h CM + 24h TD) : « Histoire de l'Angleterre et de son expansion territoriale à l'époque moderne » (B. RESTIF)**

Ce cours suivra deux fils, en les croisant régulièrement : l'histoire de l'Angleterre, et celui de son expansion territoriale dans les îles britanniques et dans l'ensemble du monde, de l'Amérique à l'Asie, du début du 16<sup>e</sup> siècle à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Nous traiterons ainsi de l'Angleterre d'Henri VIII et d'Élisabeth I<sup>re</sup>, des guerres civiles et d'une révolution pas si glorieuse, de la reine Anne et de Walpole. Nous verrons que l'imbrication des questions religieuses et politiques détermine, pour une large part, aussi bien l'évolution du royaume que celle de ses relations avec ses voisins. L'Angleterre possède elle-même ses marges du Sud-Ouest et du Nord, qu'un pouvoir central s'emploie à dompter, et elle intègre le Pays de Galles au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Par la suite, l'histoire de l'Angleterre est en partie celle de ses relations complexes avec l'Écosse, une union déséquilibrée étant finalement obtenue, et de la colonisation difficile et violente de l'Irlande. L'expansion territoriale de l'Angleterre se fait aussi hors des îles britanniques. Nous traiterons donc des *sea dogs* qui traversent les océans et défient les puissances catholiques, de l'implantation dans les Caraïbes et de la création de nombreuses colonies sur la côte est de l'Amérique du Nord. Les Anglais fréquentent également l'Asie et s'installent en Inde, si bien que le cours retracera aussi l'histoire de l'*East India Company*, de l'installation à Bombay et Calcutta, de l'intense rivalité franco-anglaise dans l'Inde du 18<sup>e</sup> siècle et de l'annexion, à la fin de la période, de vastes territoires, comme le Bengale et le Bihar.

### Conseil de lecture :

Elizabeth Tuttle, *Les Îles britanniques à l'âge moderne, 1485-1783*.

- **HISTOIRE CONTEMPORAINE (24h CM + 24h TD) : « Pouvoirs et sociétés en Europe (1789-1848) » (B. GOUJON)**

Ce cours portera sur les modalités d'articulation entre les diverses formes d'exercice du pouvoir (économique, politique, administratif, judiciaire, policier, militaire, religieux, intellectuel, culturel et symbolique) et les groupes sociaux qui les exercent, s'en emparent et/ou y sont associés, mais aussi ceux sur lesquels s'exercent ces autorités et qui peuvent les contester et y résistent. Sur une période allant de la crise de l'Ancien Régime au « printemps des peuples », il s'agit d'engager une histoire éminemment sociale du politique dans une acception large, qui invitera à revenir plus particulièrement sur les élites européennes et les relations qu'elles entretiennent avec les autres catégories sociales, en menant, à partir du cas français, une approche comparée avec d'autres pays européens (Grande-Bretagne, États allemands et italiens, Espagne, Portugal, Belgique, Autriche et Russie). Si les modes de domination et les hiérarchies socio-politiques ont été profondément redéfinis et recomposés au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, la notion de « persistance de l'Ancien Régime » chère à Arno Mayer invite à réinterroger les modalités d'articulation entre élites anciennes et ascendantes, tandis que la variété, l'intensité et la récurrence des tensions, des conflictualités et des violences jalonnant cette « ère des révolutions » révèlent les ambiguïtés et les limites de nouveaux rapports de force qui ne parviennent ni à établir un consensus politique, ni à stabiliser les sociétés européennes.

### Bibliographie indicative :

Eric HOBBSBAM, *L'Ère des révolutions, 1789-1848*, Paris, Fayard, coll. Pluriel, 2011 (rééd.).

*Les Noblesses européennes au XIX<sup>e</sup> siècle : actes du colloque de Rome (1985)*, Rome/Milan, École Française de Rome, 1988.

Guy LEMARCHAND, *Paysans et seigneurs en Europe : une histoire comparée, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Jürgen KOCKA (dir.), *Les Bourgeoisies européennes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, 1997.

Peter GAY, *Une culture bourgeoise : Londres, Paris, Berlin : biographie d'une classe sociale (1815-1914)*, Paris, Autrement, 2005.

Geoffrey CROSSICK, *The Petite Bourgeoisie in Europe, 1780-1914: Enterprise, Family and Independence*, Londres/New York, Routledge, 1995.

Eric ANCEAU, *Les Élites françaises. Des Lumières au grand confinement*, Paris, Passés Composés, 2020 (chap. sur la fin du XVIII<sup>e</sup> et la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle).

Brigitte KRULIC (dir.), *Savoirs et métiers de l'État au XIX<sup>e</sup> siècle : France et États germaniques*, Bruxelles, Peter Lang, 2014.

- **TRANSMISSION DES MODÈLES ANTIQUES : « Des divinités antiques au service d'une reine : Marie de Médicis, le peintre et le poète » (V. WAMPFLER)**

À la veille du classicisme, certains érudits du premier XVII<sup>e</sup> siècle, à la fois héritiers de l'Humanisme et observateurs voire acteurs de la vie intellectuelle, artistique et politique de leur temps, produisent des œuvres dont la richesse sémantique est exaltée par le recours au cadre référentiel et aux images antiques. La rencontre – concrétisée par une correspondance – entre le peintre-diplomate Rubens qui, avec les vingt-quatre tableaux de la Galerie Médicis (aujourd'hui exposés au musée du Louvre), se fit l'interprète de la célébration voulue par Marie de

Médicis de son pouvoir éphémère, et le poète-courtisan Morisot, qui de cette galerie de peinture achevée en 1625 fit, l'année suivante, une « galerie de papier » en latin, la *Porticus Medicæa*, permet de mettre en évidence l'existence d'un langage commun, au-delà du mode d'expression, fondé sur une érudition partagée. L'allégorie, qu'elle soit poétique ou picturale, puise ses images dans le vaste fonds fourni par la littérature et l'iconographie antiques, traduisant tant le message politique 'officiel' voulu par la commanditaire que les subtilités secrètes des jeux de pouvoir contemporains ; l'*ekphrasis* latine quant à elle ajoute aux images la palette du style, induisant, *via* la citation, le pastiche ou l'allusion, une multiplicité de références susceptibles d'éclairer les implications du « magnifique geste d'orgueil » de cette reine, quelques années avant son exil définitif du royaume.

**Lecture conseillée :**

Carole TALON-HUGON, *Classicisme et Lumières*, Paris, P.U.F., 2015.

## S5

**- HISTOIRE ANCIENNE :** « De la République à l'Empire : Histoire politique de l'Empire romain entre deux guerres civiles (79 av. J.-C. - 70 apr. J.-C.) » (N. BARRANDON)

Ce cours doit permettre de mieux comprendre comment et pourquoi la République romaine a laissé place à un régime impérial en quelques décennies. On reviendra sur la vie politique romaine dans les années 70-50, la dictature de César, le triumvirat, le principat augustéen et les règnes des Julio-Claudiens pour finir avec celui de Néron et la guerre civile qui a porté les Flaviens au pouvoir. Il s'agit donc d'un cours d'histoire politique permettant d'approfondir la réflexion sur les institutions, les personnalités au pouvoir et la vie politique, mais qui abordera aussi plus ponctuellement des aspects culturels, sociaux, administratifs et religieux de l'histoire de Rome.

**Bibliographie estivale, outre un manuel généraliste déjà utilisé en L1 :**

Deniaux, *Rome, de la Cité-Etat à l'Empire, Institutions et vie politique*, Hachette, Paris 2001

Cl. Briand-Ponsart, F. Hurllet, *L'Empire romain d'Auguste à Domitien*, Armand Colin, Paris, 2e éd. 2010

**- HISTOIRE MODERNE :** « Histoire sociale et culturelle des juifs dans l'Europe moderne (fin XVe-début XIXe siècle) » (I. POUTRIN)

Pratiquement absente des programmes d'enseignement dans le secondaire pour la période moderne, l'histoire des juifs offre un autre point de vue sur l'histoire de l'Europe à l'âge des absolutismes, des guerres de Religion et des expansions coloniales, mais aussi de la Renaissance et des Lumières. Le cours combinera deux angles de vue : celui des relations entre les juifs et les sociétés chrétiennes majoritaires (antijudaïsme, expulsions, ghettos et conversions forcées, régimes de tolérance, contacts interculturels, débats sur la citoyenneté et l'émancipation des juifs) et celui des dynamiques propres aux sociétés juives (organisation des communautés juives, modes de règlement des conflits intra-communautaires, activités économiques, réseaux transnationaux, diversité culturelle, courants messianiques).

**Bibliographie (par ordre de difficulté)**

Savy, Pierre, Berthelot, Katell, Kichelewski, Audrey (dir.), *Histoire des Juifs. Un voyage en 80 dates de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Puf, 2020.

Azria, Régine, *Le judaïsme*, Paris, La Découverte, coll. Repères, 2010.

Poliakov, Léon, *Histoire de l'Antisémitisme*, t. 1, *L'âge de la foi*, Paris, [1955] Seuil, « Points histoire », 1981.

Germa, Antoine, Lellouch, Benjamin (éd.), *Les juifs dans l'histoire. De la naissance du judaïsme au monde contemporain*, Seyssel, Champvallon, 2011

Biale, David (dir.), *Les cultures des Juifs. Une nouvelle histoire*, Paris, Editions de l'Éclat, 2005.

**- MODÈLES LITTÉRAIRES ET CULTURELS I :** « De Hiroshima à Fukushima : sémiotique et modèle culturel du péril nucléaire » (A.-E. HALPERN)

Les bombes atomiques lancées sur le Japon en 1945 ont très vite constitué un inédit de la représentation dont l'accident nucléaire de 2011 est une réitération déjà mythifiée par l'art qui en a modifié la perception. Les artistes occidentaux, en littérature, photographie, cinéma ou musique ont transformé ces événements en œuvres autant qu'en paradigmes culturels. La question esthétique se double d'une interrogation éthique sur notre vulnérabilité humaine.



## S6

- **HISTOIRE CONTEMPORAINE** : « Les grandes métropoles européennes au XIX<sup>e</sup> siècle : une histoire comparée et connectée (1800-1918) » (B. GOUJON)

À travers l'étude comparée et connectée des principales villes-capitales du Vieux Continent, qui cumulent des fonctions, des acteurs et des institutions propres à en faire des centres décisionnaires majeurs dans les territoires qu'elles dominent et polarisent, il s'agira d'engager une démarche d'histoire urbaine « totale » et multiscalaire, qui portera une attention particulière aux circulations (d'individus, de capitaux et de biens, d'idées et de modèles), aux lieux, aux pratiques et aux représentations. Seront notamment envisagées les dimensions économiques (concentration/centralisation des activités à forte valeur ajoutée et des capitaux versus relégation/périphérisation des sources de nuisances), sociales (mobilités et croissance démographiques, recomposition des hiérarchies et exacerbation des dynamiques sociales, identités et rapports de genre), politiques (hyperconcentration des lieux et instances de pouvoirs étatiques, articulation de ces derniers avec la gouvernance urbaine, contestations insurrectionnelles et idéologiques), culturelles (monumentalisation et patrimonialisation, civilisation des loisirs et des spectacles, essor des sciences et des arts), religieuses (pôles dévotionnels et spirituels, foyers de déchristianisation et d'antichléalisme, tensions interconfessionnelles), urbanistiques (paysages et équipements urbains, options architecturales et réorganisation spatiales en réponse à l'extension, à la densification et à la dégradation du bâti), environnementales (pollution, enjeux sanitaires, espaces verts) et impériales (dans une perspective « globale ») de la « métropolisation » à l'œuvre dans l'Europe du long XIX<sup>e</sup> siècle.

### Bibliographie indicative

- Arnaud BAUBÉROT, Florence BOURILLON [dir.], *Urbaphobie, ou la détestation de la ville aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Actes du colloque de Paris XII, les 8 et 9 mars 2007*, Pompignac, Bière, 2009.
- Catherine BRICE, *Histoire de Rome et des Romains, de Napoléon I<sup>er</sup> à nos jours*, Paris, Perrin, 2019.
- Christophe CHARLE, *Paris, « capitales » du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 2021.
- Christophe CHARLE, *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, 1860-1914*, Paris, Albin Michel, 2008.
- Christophe CHARLE, Daniel ROCHE [éd.], *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUPS, 2002.
- Monica CHARLOT, *Londres, 1851-1901. L'ère victorienne, ou le triomphe des inégalités*, Paris, Autrement, 1990.
- Thomas HALL, *Planning Europe's Capital Cities. Aspects of Nineteenth-Century Urban Development*, Londres/New York, Weinheim / E & FN Spon, 1997.
- Philippe MEYER, *Une histoire de Berlin*, Paris, Perrin, 2014.
- Jean-Luc PINOL, *Histoire de l'Europe urbaine. 4 : La ville contemporaine jusqu'à la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2012.
- Jay WINTER, Jean-Louis ROBERT [éd.], *Capital Cities at War. Paris, London, Berlin, 1914-1919*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997-2007, 2 vol.

- **HISTOIRE MÉDIÉVALE** : « Histoire des femmes dans l'Occident latin au Moyen Âge » (I. HEULLANT)

Georges Duby qualifiait les femmes médiévales d'« ombres flottantes, insaisissables ». En effet, les traces laissées par les médiévaux, que nous utilisons pour faire de l'histoire, ont été majoritairement produites par des hommes, et qui plus est par des hommes qui se défiaient des femmes : les clercs. Il faudra donc garder constamment à l'esprit la question fondamentale des sources et de leur interprétation. Au prisme de l'histoire des femmes, il s'agira d'explorer un large éventail de problématiques de l'histoire de l'Occident médiéval : place de l'Église dans la société, stratégies familiales, violence et lien social, expériences religieuses, travail, etc. Après avoir étudié les modèles bibliques qui façonnent la vision médiévale des femmes et les normes qui leur sont imposées, on s'intéressera, à travers des documents variés, à divers aspects de la vie des femmes médiévales. Quelques sources émanant directement de femmes permettront de nuancer l'image d'un Moyen Âge exclusivement masculin et d'interroger la pertinence du genre comme catégorie d'analyse.

### Bibliographie indicative

- G. DUBY, M. PERROT, *Histoire des femmes en Occident*, tome II: *Le Moyen Âge*, C. KLAPISCH-ZUBER (dir.), Paris, Perrin, 2002 (coll. Tempus) [1991 pour la première édition].
- D. LETT, *Hommes et femmes au Moyen Âge, Histoire du genre, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2013
- J. MORSEL, « De l'usage des sources en Histoire médiévale », sur le site Ménéstrel <http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique1026&lang=fr>
- La revue *Clio* consacre au moins un article de chaque numéro thématique au Moyen Âge, elle est en accès libre en ligne : <https://journals.openedition.org/clio/>



**- MODÈLES LITTÉRAIRES ET CULTURELS II : « Baroque et théâtralité » (J.-L. HAQUETTE)**

Le cours portera sur un courant majeur de la culture européenne, le baroque. Après être revenu sur les questions de définition, de périodisation et d'extension géographique de ce courant, on étudiera la place qu'il donne à la notion de théâtralité. Les œuvres intégrales au programme ont pour caractéristique commune de comporter la mise en abyme du théâtre.

**- TRANSMISSION DES MODÈLES ANTIQUES : « Des divinités antiques au service d'une reine : Marie de Médicis, le peintre et le poète » (V. WAMPFLER) [Cours commun S4-S6, voir le descriptif p. 12-13]**

**- HISTOIRE ANCIENNE : « Les pratiques épigraphiques en Méditerranée Occidentale (Italie, Gaule et péninsule Ibérique) » (N. BARRANDON et D. FIASSON)**

Ce cours offre une initiation à l'épigraphie latine, les inscriptions étant une source majeure pour notre connaissance de la société romaine, du gouvernement de Rome et de l'administration de l'Empire. Parmi ces documents très codifiés, les étudiants seront amenés à lire, traduire et commenter des épitaphes en latin pour ainsi mieux maîtriser l'histoire sociale romaine. Ce cours propose aussi une initiation à l'histoire des écritures et des pratiques épigraphiques en Méditerranée Occidentale entre le Ve et Ier siècle avant J.-C.

**Bibliographie indicative**

P. Corbier, *L'épigraphie latine*, Paris, 1998.

## BIBLIOGRAPHIE MINIMALE EN LETTRES CLASSIQUES : LES FONDAMENTAUX

Ce document n'est pas une liste de livres à acheter pour la rentrée universitaire, à l'exception des manuels de langue marqués d'un astérisque. Ces titres constituent la bibliographie de base à laquelle il convient de se référer constamment au cours de la Licence de Lettres classiques (socle commun avec la Double licence). **Elle sera naturellement complétée par les bibliographies des enseignants des départements d'Histoire et de Lettres modernes (dont vous trouverez la majeure partie dans cette brochure)**, selon les besoins des différents cours.

### I – Langues anciennes

\*A. LEBEAU, J. MÉTAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, SEDES, 1977 (8<sup>e</sup> édition).

E. RAGON, A. DAIN, J. DE FOUCAULT, P. POULAIN, *Grammaire grecque*, De Gigord, 1961 (2<sup>e</sup> édition).

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire du grec*, Ellipses, 2010.

F. MARTIN, *Les Mots grecs*, Hachette, 1937.

A. BAILLY, *Dictionnaire grec-français*, Hachette, 2000 (4<sup>e</sup> édition).

\*J.-F. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature, grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard, 1994 (nombreuses éditions).

Ph. GUIARD, Ch. LAIZÉ, *Lexique latin pour débiter*, Ellipses, 2008.

F. GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français* (version non abrégée), Hachette, 1936 / *Le Grand Gaffiot*, édition revue et augmentée, sous la direction de P. Flobert, Hachette, 2000.

### II - Histoire littéraire grecque et latine

F. DUPONT, *Histoire littéraire de Rome de Romulus à Ovide*, Armand Colin (coll. U), 2022.

S. SAÏD, M. TRÉDÉ, A. LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, PUF (coll. C1), 1997.

L. CANFORA, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.

M. DIGUET, *Précis de littérature latine*, Brepols, 2018.

J.-C. FREDOUILLE, H. ZEHNACKER, *Littérature Latine*, PUF (coll. C1), 1994.

R. MARTIN, J. GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan-Scodel 3<sup>e</sup> éd., 1993.

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine (des origines à Apulée)*, Nathan (coll. 128), 1992.

### III – Histoire, civilisation grecques et latines

C. VIRLOUVET, S. BOURDIN, *Rome, naissance d'un empire (de Romulus à Pompée, 753 av.-70 av.)*, Belin (coll. Mondes anciens), 2021.

C. VIRLOUVET, N. TRAN, P. FAURE, *Rome, cité universelle (de César à Caracalla, 70 av.-212 ap.)*, Belin (coll. Mondes anciens), 2018.

M. C. HOWATSON (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Robert Laffont (coll. Bouquins), 1993.

J. LECLANT, *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, 2011.

C. ORRIEUX, P. SCHMITT PANTEL, *Histoire grecque*, PUF (Coll. C1), 1995.

F. LEFÈVRE, *Histoire du monde grec antique*, Le livre de Poche, 2007.

M. LE GLAY, J.-L. VOISIN, Y. LE BOHEC, *Histoire romaine*, PUF (Coll. C1), 1991.

F. HINARD, *Histoire romaine T. I (des origines à Auguste)*, Fayard, 2000.

P. COSME, J.-M. RODDAZ, *Histoire romaine T. II (d'Auguste à Constantin)*, Fayard, 2022.

M. BEARD, *SPQR, Histoire de l'ancienne Rome*, Perrin, 2016.

P. GRIMAL, *La Civilisation romaine*, Champs Flammarion, 1981 [Arthaud, 1960].

F. COARELLI, *Guide archéologique de Rome*, Hachette, 1994.

L. JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique*, Tallandier, 4<sup>e</sup> éd. 2002.

### IV – Mythologie et religion

P. GRIMAL, *Dictionnaire de la Mythologie*, PUF, 1951.

P. GRIMAL, *La Mythologie grecque*, PUF (Coll. Quadrige), 2013 [1953].

L. BRUIT ZAIDMAN, P. SCHMITT PANTEL, *La religion grecque*, A. Colin, 1991.

M. LE GLAY, *La Religion romaine*, A. Colin, 1971.

J. SCHEID, *La Religion des romains*, A. Colin, 1998.