



UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

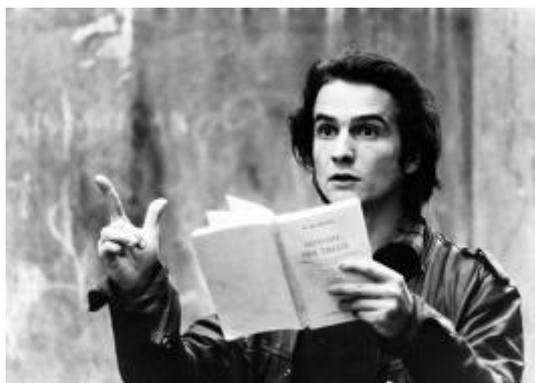
UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Département de Lettres Modernes

et

Département de Lettres Classiques

**MASTER MENTION
« LETTRES ET HUMANITÉS »**



Jean-Pierre Léaud lisant l'*Histoire des Treize* de Balzac dans *Out 1* de Jacques Rivette, 1971. DR.

Année universitaire 2023-2024

Calendrier de l'année universitaire 2023-2024

PREMIER SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 4 au 8 septembre 2023	Semaine de pré-rentrée
Mercredi 6 septembre 2023, de 14h à 15h	Réunion de pré-rentrée du master 1
Mercredi 6 septembre 2023, de 15h à 16h	Réunion de pré-rentrée du master II
Du 11 septembre au 9 décembre 2023	Enseignements du 1^{er} semestre
Du dimanche 29 octobre au dimanche 5 novembre 2023	Vacances d'automne
Du lundi 11 décembre au samedi 16 décembre 2023	Rattrapages de cours et révisions
Du lundi 18 décembre 2023 au samedi 23 décembre 2023	Examens terminaux du 1 ^{er} semestre
Du dimanche 24 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024	Vacances de fin d'année
Du lundi 8 janvier 2024 au samedi 13 janvier 2024	Examens terminaux du 1 ^{er} semestre
Vendredi 9 février 2024	Résultats du 1 ^{er} semestre
2^e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du lundi 22 janvier 2024 au samedi 20 avril 2024	Enseignements du 2 ^e semestre
Du dimanche 25 février 2024 au dimanche 3 mars 2024	Vacances d'hiver
Du dimanche 21 avril au dimanche 5 mai 2024	Vacances de printemps
Du mercredi 8 mai au dimanche 12 mai 2024	Pont de l'Ascension
Du lundi 6 mai au mardi 7 mai 2024	Examens terminaux du 2 ^e semestre
Du lundi 13 mai au mardi 22 mai 2024	
Jeudi 6 juin 2024	Résultats du 2 ^e semestre
Du lundi 10 juin au samedi 29 juin 2024 au soir	Rattrapages des 1 ^{er} et 2 ^e semestres
Mardi 9 juillet 2024	Résultats des rattrapages

IMPORTANT À RETENIR :

Réunions de pré-rentrée pour le master mention « Lettres et Humanités » :

Master 1 : 6 septembre 2023, de 14h à 15h

Master 2 : 6 septembre 2023, de 15h à 16h

Début des cours : le 11 septembre, pour les cours du master LH et pour les cours d'option.

Adresses utiles

UFR Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex

Doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines :

Marta Waldegaray (marta-ines.waldegaray@univ-reims.fr)

Secrétariat de la doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines :

Tel : 03.26.91.36.46 (lsh-secretariat@univ-reims.fr).

Directeur du département de Lettres Modernes :

Dominique Quéro (dominique.quero@univ-reims.fr).

Directrice du département de Lettres Classiques :

Valérie Wampfler (valerie.wampfler@univ-reims.fr).

Responsable du master mention « Lettres et Humanités » :

Régine Borderie (regine.borderie@univ-reims.fr).

Secrétaire du master mention « Lettres et Humanités » :

Plamena Zhekova (plamena.zhekova@univ-reims.fr). Bât. 17, premier étage à gauche.

Directrice du CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), auquel est adossée la formation :

Sophie Conte (sophie.conte@univ-reims.fr)

Secrétaire du CRIMEL :

Stéphanie Hatat (stephanie.hatat@univ-reims.fr). Bât. 13, rez-de-chaussée.

Responsable du programme Erasmus

Pascale Massé-Arkan (pascale-masse-arkan@univ-reims.fr)

CONDITIONS ET HORIZONS DE LA FORMATION

Cette formation en deux ans (master 1 et master 2), exigeante et approfondie, vise à **articuler la littérature française et comparée avec d'autres expressions artistiques** (arts plastiques, arts visuels, arts scéniques), et **l'approche littéraire avec d'autres approches et disciplines** (histoire, histoire des idées, des représentations et des sensibilités, poétique, intersémiotique, intermédialité), selon une **perspective diachronique et synchronique** (poétique historique, théorie de la lecture), dans **la tradition des Humanités, renouvelée par les études formelles et culturelles.**

- À des **cours disciplinaires**, constitutifs, aux semestres 1, 2 et 3, des UE « **Poétique et Théorie littéraire** » et des UE « **Histoire des représentations et des formes** », s'ajoute un **cours « d'ouverture »** choisi dans le **master MEEF** ou dans **une autre mention de l'UFR Lettres et Sciences Humaines.**
- La **professionnalisation de la formation** repose :
 - sur une **initiation aux caractéristiques, droits et devoirs de la recherche** dans les **domaines littéraire et culturel,**
 - sur un **stage dirigé en M2** (106 h),
 - sur la **préparation d'un mémoire de recherche en M1 et M2,** soutenu devant un jury.

Préparation fondée sur une **formation aux techniques rédactionnelles, à la méthodologie de la recherche, à l'anglais pour la recherche,** assortie d'une **participation à des journées d'études et à des colloques.** Elle met l'accent aussi sur **l'articulation entre création et recherche,** à travers des **ateliers d'écriture** dont certaines réalisations sont en ligne sur le site du CRIMEL (voir ci-dessous), à l'adresse : <https://crimel.hypotheses.org/category/masters-et-doctorat/masters/master-lettres-et-humanites>

Cette formation est adossée au laboratoire de recherche : **CRIMEL**
(Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires).
Adresse du site : <https://crimel.hypotheses.org/>

Condition d'accès à la formation :

Être titulaire d'une licence L3 (notamment Lettres, Histoire, Philosophie, Langues...) ou d'une équivalence.

Poursuite d'études :

- **Doctorat** en langues et littératures anciennes, en langue et littérature françaises, en littératures comparées.
- **Préparation** aux concours de **l'enseignement secondaire.**
- **Préparation** aux concours de **journalisme** et des **métiers de la communication.**
- **Préparation** aux concours des **métiers du livre.**
- **Préparation** aux **métiers de la culture.**

Débouchés :

- **Métiers de la recherche.**
- **Métiers de l'enseignement secondaire et supérieur.**
- **Métiers de l'édition et du livre.**
- **Métiers du journalisme et de la communication écrite et visuelle.**
- **Métiers de la culture** (bibliothèques, musées, centres culturels).

ORGANISATION DE LA FORMATION

Cette formation se déroule en deux ans : une année pour la préparation du **master 1** et une année pour la préparation du **master 2**.

Chacune des deux années est scindée en **deux semestres**.

- **Master 1** : en master 1, la préparation du **mémoire de recherche** (d'une cinquantaine de pages : il s'agit d'un premier stade de la réflexion) constitue **l'un des éléments de la formation, fondée en outre sur des cours disciplinaires** et de **professionnalisation des Humanités** et **une participation à des séminaires de recherche et des journées d'études**; il donne lieu à **une soutenance** devant un jury de deux enseignants-chercheurs (le directeur de mémoire et un autre enseignant-chercheur de la spécialité).

Dès que l'étudiant est admis à suivre la formation (en juillet), il peut **prendre contact avec l'un des directeurs de recherche** figurant dans la liste ci-après, intitulée « **Direction de mémoires** ». Il devra **remplir et signer un formulaire (voir la fin du fascicule)** indiquant le nom de son directeur de recherche et le titre de son mémoire, qu'il déposera **avant le 15 octobre** auprès de **Mme Plamena Zhekova**, responsable du secrétariat du master.

- **Master 2** : après un semestre 3, dans le prolongement du master 1, le semestre 4 est entièrement dévolu à la **rédaction du mémoire (d'une centaine de pages)** commencée en master 1. La **soutenance s'effectue dans les mêmes conditions qu'en master 1**.

C'est en **master 2**, au semestre 3 (éventuellement au semestre 4) que s'effectue un **stage professionnel de trois semaines (consécutives ou non)**. Une **convention de stage** est établie entre les différentes parties et signée par elles.

DESCRIPTIF ET RÉCAPITULATIF DE LA FORMATION

Abréviations :

CC : contrôle continu.

DO : dossier.

EC : élément constitutif (d'une unité d'enseignement : UE).

ECTS : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE).

ET : examen terminal écrit.

OT : examen terminal oral.

MCC : modalités de contrôle des connaissances (ET, OT, CC, DO, ST).

ST : soutenance.

UE : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC).

DESCRIPTIF

Master 1 Semestre 1

UE. 11. Humanités numériques 1.

EC 11.1. Introduction aux humanités numériques. 6 ECTS. 12h CM et 12h TD. MCC : CC.

Enseignantes : Aude Rebotier (6h CM/6h TD) et Anne-Élisabeth Halpern (6h CM/6h TD)

UE 12. Professionnalisation des Humanités 1.

- EC 12.1. Méthodologie de la recherche. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.

Enseignantes : Régine Borderie et Karin Ueltschi.

- EC 12.2. Performances écrites et orales. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.

Enseignants : Régine Borderie (performances écrites) et Dominique Quéro (performances orales).

UE 13. Poétique et Théorie littéraire 1.

- EC 13.1. Modèles critiques d'analyse du texte. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Vincent Jouve.

Programme : L'enjeu de ce cours est de présenter une série d'approches critiques du texte littéraire (poétique, sémantique, thématique, psychanalyse, anthropologie, études culturelles). Chaque séance se divisera en deux temps : examen d'un modèle théorique particulier ; application à un texte littéraire.

- EC 13.2. Esthétique de la réception et de la lecture. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Jean-Louis Haquette.

Programme : Le cours présentera les enjeux et les méthodes des études de réception, lancées dans les années 1970 par l'École de Constance. On prendra comme exemple suivi la réception du *Paradis perdu* de John Milton, en France et en Italie aux XVIII^e et XIX^e siècles. Cette épopée biblique révèle en effet les horizons d'attente générique de ces époques. Un accent sera mis sur la réception iconographique de ce texte. Une brochure de documents sera fournie aux étudiants. Texte de référence pour *Paradise Lost* : traduction de F.-R. de Chateaubriand (disponible dans différentes éditions, Poésie/Gallimard par exemple)

UE 14. Histoire des représentations et des formes 1.

- EC 14.1. Mythes antiques et modernes. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante : Sophie Conte.

Programme : La Porte des Enfers ou l'esthétique du seuil.

Expression de l'interrogation profonde de l'homme sur la mort et l'au-delà, le mythe antique des Enfers a été revisité en des termes nouveaux (l'Enfer) dans la culture chrétienne. Il a trouvé son expression dans une riche tradition littéraire (*Odyssée* d'Homère, *Énéide* de Virgile, *Divine Comédie* de Dante, pour ne citer que les œuvres majeures) qui a inspiré à son tour d'autres formes esthétiques (peinture, sculpture, danse, cinéma). On s'intéressera aux modalités de la réécriture de ce mythe en convoquant les œuvres littéraires et esthétiques les plus diverses, de Gustave Courbet à Laurent Gaudé en passant par Auguste Rodin et Jean Cocteau.

- EC 14.2. Imaginaires sociaux. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Bernard Teyssandier.

Programme : Princeries imaginaires : pour une histoire visuelle de la monarchie absolue.

Il s'agira de s'interroger sur la part d'imaginaire attachée aux représentations de la jeunesse d'élite au Grand Siècle (rois, princes, princesses) et d'en analyser les enjeux. En portant non seulement l'enquête sur les textes (littérature de fiction, théâtre, contes, pièces de circonstance), mais aussi sur les estampes d'époque, autrement dit sur les gravures imprimées. Lectures conseillées : Corneille, *Le Cid*, éd. Boris Donné, GF Flammarion ; Perrault, *Contes*, éd. M. Magnien ; Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. C. Cagna-Deboeuf ; Préchac, *Sans Parangon*, éd. F. Gevrey ; Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J. Le Brun ; La Fontaine, *Fables*, livres I à VI...

UE 15. Formation générale des Humanités 1.

- EC 15.1 (mutualisé avec l'EC 35.1) Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC: CC.

Enseignante : Morgane Bird.

- EC 15.2. Cours optionnel à choisir dans d'autres mentions de master ou au SUAC. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.

- EC 15.3. Préparation du projet personnel (mémoire) et Participation à des journées d'études. 20h TD.

Enseignant : le directeur de mémoire.

Master 1 Semestre 2

UE 21. Humanités numériques 2.

EC 21.1. Philologie numérique. 6 ECTS. 12h CM et 12h TD. MCC : DO.

Enseignante : Céline Bohnert

UE 22. Professionnalisation des Humanités 2.

- EC 22. 1. Propriété intellectuelle : histoire et enjeux. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.

Enseignante : Séverine Visse-Causse.

- EC 22.2. Éthique de la recherche. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.

Enseignants : Jean-Louis Haquette et Alexis Lévrier.

UE 23. Poétique et Théorie littéraire 2.

- EC 23.1. Fiction, narration, diction. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante : Régine Borderie.

Programme : Fiction, narration, diction de l'indiscrétion.

Le cours portera sur l'indiscrétion conçue comme une matrice dont la fécondité spécifique mérite d'être mise au jour pour la fiction narrative du XIX^e siècle. Il sera fondé sur des extraits distribués en cours. Les étudiants sont invités à lire l'ouvrage de M. Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman* (tr. du russe, Gallimard, « Tel », 1978 ; voir notamment « Troisième étude : formes du temps et du chronotope dans le roman », « II. Apulée et Pétrone »). La lecture de *Le Cousin Pons* de Balzac, et de *Pot-Bouille* de Zola est également demandée.

- EC 23.2. Réécritures : tradition, transmission, trahison des modèles. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante : Karin Ueltschi.

Programme : Transmission savante, tradition populaire : l'exemple de la Chasse sauvage.

La Chasse Sauvage est un mythe d'origine préchrétienne qui n'a jamais cessé de féconder l'histoire littéraire tout comme les traditions « populaires ». Ce cours se propose de suivre les métamorphoses du motif en interrogeant les mécanismes à l'œuvre dans ces réécritures.

Les étudiants consulteront avec profit les œuvres suivantes ; un florilège de textes sera par ailleurs distribué en début d'année : Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée* (1276), dans *Œuvres Complètes*, éd. P.-Y. Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1995. Mérimée, *Les Âmes du purgatoire*, dans *Colomba et dix autres nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1964. M. Tournier, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1970.

UE 24. Histoire des représentations et des formes 2.

- EC 23.1. Intersémiotité : relations texte-image. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Jean-Louis Haquette

Programme : L'image dans le texte, le texte dans l'image : la narrativité en question

Le cours abordera, sous l'angle de la narrativité, différentes formes d'hybridation des images et des textes : formes canoniques (l'inscription dans la peinture, l'illustration dans le livre) ou plus récentes (album jeunesse, bande dessinée, roman graphique). Apports théoriques et études de cas alterneront. Chaque étudiant devra partager un objet hybride soumis à l'analyse collective.

Les documents supports seront disponibles sur le bureau virtuel.

- EC 23.2 (mutualisé avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant »).

Intermédiarité : relations texte-spectacle. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Dominique Quéro.

Programme : En lien étroit avec l'interdisciplinarité, et dans le prolongement de l'intertextualité, la notion d'intermédiarité permet, de manière synchronique, d'étudier la coprésence au sein d'une œuvre artistique singulière d'éléments constitutifs relevant de plusieurs médias (avec de multiples formes et degrés d'hybridation et d'interaction), et, de manière diachronique, d'analyser les modes de passage d'un média à un autre (la forme canonique du transfert étant l'adaptation), ce qui amène à repenser la

notion d'auteur, voire la notion d'œuvre, s'agissant plus particulièrement du théâtre (où le texte n'est qu'un des éléments du spectacle).

UE 25. Formation générale des Humanités 2.

- EC 25.1 (mutualisé avec l'EC 35.1) Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC: CC.

Enseignante : Morgane Bird.

- EC 25.2. Cours optionnel* à choisir dans d'autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.

- EC 25.3. Préparation et rédaction du projet personnel (mémoire) et Participation à des journées d'études. 2 ECTS. 20h TD. MCC : ST.

Enseignant : le directeur de mémoire.

Master 2 Semestre 3

UE 31. Humanités numériques 3.

EC 31.1. Créativité numérique. 6 ECTS. 12h CM et 12h TD. MCC : DO.

Enseignant : Marine Riguet

UE 32. Professionnalisation des Humanités 3.

- EC 32.1. Concevoir et rédiger projets de recherche et projets culturels. 3 ECTS. 6h CM et 6h TD. MCC : DO.

Enseignant : Franck Daudin

- EC 32.2. Stage professionnel de 3 semaines. 3 ECTS. MCC : DO.

UE 33. Poétique et Théorie littéraire 3.

- EC 33.1. Génétique de la création littéraire. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Alexis Lévrier

Programme : Ce cours s'intéressera à la genèse de la création littéraire, et s'attachera à étudier les différents états qui précèdent la parution « définitive » d'une œuvre. Un accent particulier sera mis sur les relations entre journalisme et littérature : seront ainsi privilégiées des œuvres du XVII^e au XXI^e siècle qui ont d'abord paru sous une forme journalistique avant de connaître une publication en volume. Nous envisagerons la manière dont ces transformations matérielles et éditoriales affectent le contenu d'une œuvre mais aussi son statut (aux yeux du grand public comme de la critique institutionnelle).

- EC 33.2 (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »).

Théorie de la lecture. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Vincent Jouve

Programme : L'ambition de ce cours est de réfléchir sur l'état et le développement des théories de la lecture qui ont vu le jour ces dernières décennies. Seront prises en compte les approches historiques, cognitives, sémiologiques, psychanalytiques et pragmatiques. L'enjeu est d'évaluer la pertinence respective des différents modèles et leur intérêt pratique pour l'analyse des textes

UE 34. Histoire des représentations et des formes 3.

- EC 34.1 (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »). Littérature et Philosophie.

3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Fionn Bennett

- EC 34.2. Histoire et écriture des sensibilités. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante : Laurence Hélix

Programme : Dans ce cours, nous étudierons les représentations et enjeux de la peur dans les œuvres destinées à la jeunesse. Quelle place occupe-t-elle dans la production éditoriale ? Quelles figures lui sont

associées ? Quelles sont les stratégies déployées par les auteurs et les illustrateurs pour la susciter ? Quel rôle joue-t-elle dans le développement de l'enfant ? Nous envisagerons aussi les contraintes liées à l'écriture de la peur : y a-t-il des limites à ne pas franchir dès lors qu'on s'adresse à de jeunes, voire à de très jeunes lecteurs ?

Nos réflexions s'appuieront sur de nombreux textes et images distribués en cours ; en attendant, voici quelques idées de lectures pour cet été : Perrault, *Contes de ma mère l'Oye*, Grimm, *Contes de l'enfance et du foyer*, B. Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées* (Robert Laffont, 1976), R. Caillois, *Anthologie du fantastique* (Gallimard, 1966, 2 vol. : lisez aussi la préface), Lovecraft, *Épouvante et surnaturel en littérature* (C. Bourgois, "10/18", 1969), J.-L. Steinmetz, *La Littérature fantastique* [PUF, "Que sais-je ?", 1990 (réédité plusieurs fois depuis)]. Et surtout, n'hésitez pas à vous replonger dans vos lectures de jeunesse : je pense ici aux ouvrages de la collection "Chair de poule" (ceux de R.L. Stine en particulier), aux albums illustrés qui vous impressionnaient jadis... Faites-vous plaisir et faites-vous peur (ce qui n'est pas forcément incompatible !).

UE 35. Formation générale des Humanités 3.

- EC 35.1 (mutualisé avec l'EC 24.1). Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.

Enseignante : Morgane Bird

- EC 35.2. Cours optionnel* à choisir dans d'autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.

- EC 35.3. Préparation et rédaction du mémoire. 2 ECTS. 20h TD. MCC : DO.

Enseignant : le directeur de mémoire.

Master 2 Semestre 4

UE. 41. Réalisation du projet personnel de recherche.

EC. 41. 1. 30 ECTS. MCC : ST.

*Quelques suggestions pour les cours optionnels (EC 15.2 ; 25.2 ; 35.2) à prendre dans le MEEF ou d'autres mentions de master :

- Pour le MEEF, voir la maquette du MEEF 1 et 2.
- Master mention **LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »**.
- Master mention **Philosophie** (master à distance, voir la maquette de ce master).
- Master mention **Histoire, Parcours « Normes, Cultures, Pouvoirs »**.
- Pour les étudiants de M2 seulement : Master mention **Droit public. Parcours « Droit des collectivités territoriales »** : possibilité de suivre dans l'UE 33 une partie du cours (10h) « Administration des entreprises culturelles » et une partie du cours (10h) « Politiques publiques de la culture ».

RÉCAPITULATIF

Master 1 Semestre 1

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignants
UE 11 Humanités numériques 1	LAD071HN	EC 11. 1. Introduction aux	6	12h CM 12h TD	CC	Aude Rebotier (6hCM/6hTD)

		humanités numériques				Anne-Élisabeth Halpern (6hCM/6hTD)
UE 12 Professionnalisation des Humanités 1	LAD072MR	EC 12.1. Méthodologie de la recherche	3	9h CM 9h TD	CC	Régine Borderie (7hCM/7hTD), Karin Ueltschi (2hCM/2hTD)
	LAD072PE	EC 12.2. Performances écrites et orales : rédiger, exposer, expliquer, argumenter	3	9h CM 9h TD	CC	Régine Borderie (écrit : 5hCM/5hTD) Dominique Quéro (oral : 4hCM/4hTD)
UE 13 Poétique et Théorie littéraire 1	LAD073MC	EC 13.1. Modèles critiques d'analyse du texte	3	10h CM 10h TD	CC	Vincent Jouve
	LAD073ER	EC 13.2. Esthétique de la réception et de la lecture	3	10h CM 10h TD	CC	Jean-Louis Haquette
UE 14 Histoire des représentations et des formes 1	LAD074MY	EC 14.1. Mythes antiques et modernes	3	10h CM 10h TD	CC	Sophie Conte
	LAD074IS	EC 14.2. Imaginaires sociaux	3	10h CM 10h TD	CC	Bernard Teyssandier
UE 15 Formation générale des Humanités 1	LAD075AR	EC 15.1.	2	18h TD	CC	Morgane Bird
	LAD075CO	EC 15.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF, ou au SUAC)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Enseignant du cours choisi
	LAD075PP	EC 15.3. Préparation du projet personnel (mémoire) et participation à des journées d'études	2	10h TD 10h TD	CC	Directeur de mémoire

**Master 1
Semestre 2**

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignants
UE 21 Humanités numériques 2	LAD081PH	EC 21.1. Philologie numérique	6	12h CM 12h TD	DO	Céline Bohnert
UE 22 Professionnalisation des Humanités 2	LAD082PI	EC 21.1. Propriété intellectuelle : histoire et enjeux	3	9h CM 9h TD	CC	Séverine Visse-Causse
	LAD082ER	EC 22.2. Éthique de la recherche	3	9h CM 9h TD	CC	Jean-Louis Haquette (4h30 CM/4h30TD) et Alexis Lévrier (4h30CM/4h30TD)
UE 23 Poétique et Théorie littéraire 2	LAD083FN	EC 23.1. Fiction, narration, diction	3	10h CM 10h TD	CC	Régine Borderie
	LAD083RE	EC 23.2. Réécritures : tradition transmission, trahison des modèles	3	10h CM 10h TD	CC	Karin Ueltschi
UE 24 Histoire des représentations et des formes 2	LAD084TI	EC 24.1 Intersémiotité : relations texte-image	3	10h CM 10h TD	CC	Jean-Louis Haquette
	LAD084TS	EC 24.2. (mutualisé avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant ») Intermédiarité : relations texte-spectacle	3	10h CM 10h TD	CC	Dominique Quéro
UE 25 Formation générale des Humanités 2	LAD085AR	EC 25.1. Anglais pour la recherche	2	18h TD	CC	Morgane Bird
	LAD085CO	EC 25.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF, ou au SUAC)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Enseignant du cours choisi
	LAD085PP	EC 25.3. Préparation et rédaction du mémoire de recherche et Participation à	2	10h TD et 10h TD	ST	Directeur de mémoire

		des journées d'études				
--	--	--------------------------	--	--	--	--

Master 2 Semestre 3

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignant
UE 31 Humanités numériques 3	LAD091CR	EC 31.1. Créativité numérique	6	12h CM 12h TD	DO	Marine Riguet
UE 32 Professionnalisation des Humanités 3	LAD092PR	EC 32.1. Concevoir et rédiger projets de recherche et projets culturels	3	6h CM 6h TD	DO	Franck Daudin
	LAD092SP	EC 32.2. Stage et expérience professionnels	3	3 semaines	DO	
UE 33 Poétique et Théorie littéraire 3	LAD093GC	EC 33.1. Génétique de la création littéraire	3	10h CM 10h TD	CC	Alexis Lévrier
	LAD093TL	EC 33.2. (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias ») Théorie de la lecture	3	10h CM 10h TD	CC	Vincent Jouve
UE 34 Histoire des représentations et des formes 3	LAD094LP	EC 34.1. (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias ») Littérature et Philosophie	3	10h CM 10h TD	CC	Fionn Bennett
	LAD094HE	EC 34.2. Histoire et écriture des sensibilités	3	10h CM 10h TD	CC	Laurence Hélix

UE 35 Formation générale des Humanités 3	LAD095AR	EC 35.1 Anglais pour la recherche	2	18h TD	CC	Morgane Bird
	LAD095CO	EC 35.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF ou au SUAC)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Enseignant du cours choisi
	LAD095PR	EC 35.3. Préparation et rédaction du mémoire et Participation à des journées d'études	2	10h TD et 10h TD	DO	Directeur de mémoire

Master 2 Semestre 4

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignant
UE 41	LAD0A1RP	EC 41.1 Réalisation du projet personnel de recherche	20		ST	Directeur de mémoire

DIRECTION DE MÉMOIRES Liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer des mémoires de master

Abréviations :

MCF : maîtres de conférences.

MCF HDR : maîtres de conférences habilités à diriger des recherches*.

PR : professeurs*.

Pour joindre les directeurs de mémoire, il suffit de leur écrire à leur adresse professionnelle, indiquée à la suite de leurs domaines de recherche.

Lettres modernes. Littérature française :

- **Céline BOHNERT** (MCF): Littérature des XVI^e et XVII^e siècles : poésie, théâtre, roman, correspondances. L'œuvre de Jean de La Fontaine. La mythologie dans la littérature et les arts, de la Renaissance aux Lumières. Littérature et musique, opéra. Littérature et peinture. Histoire du livre et de l'illustration.
(celine.bohnert@univ-reims.fr)

*Professeurs et maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses.

- **Régine BORDERIE** (MCF HDR) : Littérature française du XIX^e siècle. Poétique des genres. Littérature et cirque. Littérature et psychologie : la représentation de la vie sensorielle, de la vie affective, de la vie mentale. Représentation, théorie et pratique de la création littéraire. (regine.borderie@univ-reims.fr).
- **Anne-Élisabeth HALPERN** (MCF) : Poésie des XX^e et XXI^e siècles. Littérature et science (XX^e -XXI^e siècles). Littérature et musique. Littérature et arts. Cinéma européen et asiatique, Intersémiotité. (anne-elisabeth.halpern@univ-reims.fr).
- **Laurence HÉLIX** (MCF) : Littérature médiévale. Poésie lyrique des XII^e-XIII^e siècles. Le roman arthurien aux XII^e-XIII^e siècles. Influence de la religion chrétienne sur la production littéraire médiévale (XII^e-XIII^e siècles notamment). Le mythe du Graal. La Littérature pour la jeunesse. (laurence.helix@univ-reims.fr).
- **Vincent JOUVE** (PR): Littérature française du XX^e siècle. Théorie littéraire. Théorie de la lecture. Esthétique et théorie de l'art. (vincent.jouve@univ-reims.fr).
- **Alexis LÉVRIER** (MCF) : Histoire de la presse et des médias, du XVII^e siècle à l'ère numérique : Histoire culturelle, politique, littéraire et matérielle de la presse. Journalisme et littérature, écrivains journalistes. Imaginaires médiatiques, poétique du medium journalistique. Journalisme et bande dessinée. (alexis.levrier@univ-reims.fr).
- **Dominique QUÉRO** (PR): Littérature française du XVIII^e siècle. Théâtre. Poétique des genres dramatiques, et en particulier des formes comiques. Parodie. Satire. Littérature et société. Littérature et musique. Manuscrits. (dominique.querro@univ-reims.fr).
- **Bernard TEYSSANDIER** (PR) : Livre et iconologie : sémiologie de l'image et culture de l'imprimé sous l'Ancien Régime. Histoire des bibliothèques à l'âge classique. L'éducation du prince au XVII^e siècle : mise en textes, mise en images et représentations. Enjeux et modèles du discours moral au XVII^e siècle. Littérature et polémique au XVII^e siècle. (bernard.teyssandier@univ-reims.fr).
- **Karin UELTSCHI** (PR): Littérature et Langue du Moyen Âge. Héritages chrétiens et préchrétiens, traditions savantes et populaires ainsi que leur articulation et leurs liens avec le conte moderne. Mythes et motifs et leur évolution. Littérature didactique du Moyen Âge. Lexicologie. (karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr).

Lettres modernes. Littérature comparée :

- **Cécile GAUTHIER** (MCF) : Littératures d'Europe centrale et orientale, XIX^e siècle-1^{ère} moitié du XX^e siècle. Transferts culturels franco-germano-slaves. Littérature et construction des identités nationales. Imaginaire de la langue. Traduction, multilinguisme. (cecile.gauthier@univ-reims.fr).

- **Jean-Louis HAQUETTE** (PR) : Littérature comparée. Poétique des genres littéraires en Europe, des Lumières au Romantisme. Esthétique du paysage et de la pastorale (littérature, peinture, jardins). Relations entre littérature et peinture. Histoire du livre et de l'illustration. (jean-louis.haquette@univ-reims.fr).
- **Sébastien HUBIER** (MCF HDR): L'autofiction érotique franco-italienne de Matzneff à Pia Pera (1974-1995). (sebastien.hubier@univ-reims.fr).

Lettres modernes. Langue française :

- **Éric CASTAGNE** (PR) : Syntaxe du français, Linguistique comparée des langues romanes et germaniques, Didactique du FLE, Intercompréhension des langues romanes et germaniques, Politique linguistique et plurilinguisme. (eric.castagne@univ-reims.fr).
- **Pascale MASSÉ-ARKAN** (MCF) : Linguistique diachronique, histoire de la langue française, syntaxe de l'ancien et moyen français et des langues à V2 (français, allemand), théories de l'énonciation, déixis et démonstratifs, linguistique théorique et typologie des langues, linguistique comparée des langues romanes. (pascale.masse-arkan@univ-reims.fr).
- **Machteld MEULLEMAN** (MCF) : Linguistique comparée (des langues romanes et germaniques). Intercompréhension des langues apparentées et voisines. Plurilinguisme et communication multilingue. Didactique des langues étrangères. (machteld.meulleman@univ-reims.fr).

Lettres classiques :

- **Sophie CONTE** (PR) : Rhétorique et éloquence dans l'Antiquité et à l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècles). Littérature et civilisation gréco-latines. Réception de l'Antiquité à l'époque moderne ou contemporaine. (sophie.conte@univ-reims.fr).
- **Valérie WAMPFLER** (MCF) : Traduction et étude de textes néo-latins inédits du XVII^e siècle. Roman latin et néo-latin. Libertinage érudit. Images, fictions, pamphlets du temps de Louis XIII. Littérature et histoire latines. (valerie.wampfler@univ-reims.fr).

LA VIE DE ET DANS LA FORMATION

Séminaires, journées d'études, colloques :

La vie de et dans la formation se déroule lors des cours mais aussi **des journées d'études et des colloques**, organisés au sein du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (CRIMEL) et des autres centres de recherche de l'URCA. Les étudiants en sont informés par le secrétariat du CRIMEL.

Ils sont invités aussi à participer aux **deux séminaires de recherche liés au CRIMEL et au CIRLEP** (Centre de recherche Interdisciplinaire sur les Langues et l'Élaboration de la Pensée) : le séminaire « **Grandes et petites mythologies** », organisé par Karin Ueltschi en collaboration avec Flore

Verdon, et le séminaire « **A2IL** » (Approche Interdisciplinaire et Internationale de la lecture), organisé par Christine Chollier, Anne-Élisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé.

Pour les **axes de recherche**, les **colloques et journées d'étude**, le programme des **séminaires** du CRIMEL, se reporter au site : <https://crimel.hypotheses.org/>

Les étudiants **peuvent suivre aussi des journées d'études et colloques en dehors de l'URCA** : leurs frais de voyage (dans la limite d'un voyage, en France, par étudiant) sont pris en charge par le CRIMEL.

IMPORTANT : il faut dès le début de l'année universitaire faire une demande auprès de Mme Stéphanie Hatat, secrétaire du CRIMEL, afin que soit établi un **ordre de mission**, permettant le défraiement. Aussi les étudiants sont-ils invités à **consulter dès l'été les annonces des colloques et journées d'études** susceptibles de les intéresser, par exemple sur le site **fabula.org**.

Le **CRIMEL** met à disposition des étudiants « **Lettres et Humanités** » une somme dévolue aux **prêts interbibliothèques**. S'adresser à **Mme Stéphanie Hatat**.

Liens avec les étudiants de licence et les doctorants :

À l'**articulation de la licence et du doctorat**, dans le système dit « LMD », les deux années de **master** occupent une **place stratégique**.

Les étudiants de master mention « Lettres et Humanités » 1 et 2 sont amenés, d'une part, à **présenter** leur perception de la **formation aux étudiants de L3** et, d'autre part, à **assister et participer aux journées d'études** organisées par les **doctorants**.

Dans le cadre de l'**UE 32 « Professionnalisation des humanités 3 »**, les **étudiants de master 2** pourront être **invités à organiser une journée d'études ou une exposition**. Voir les **programmes de la première et de la deuxième édition des Mastérialles** dans les Carnets du CRIMEL : <https://crimel.hypotheses.org/category/masters-et-doctorat>

Conseil de perfectionnement :

Comme toute formation, le master mention « Lettres et Humanités » est doté d'un **conseil de perfectionnement** qui se réunit chaque année pour établir un **bilan de la formation**, **valider les modifications éventuelles** qui y ont été apportées et **envisager les possibilités d'évolution et d'amélioration**.

Il est **composé de 12 membres** : 4 enseignants-chercheurs de la formation, 2 étudiants de la formation, 2 étudiants issus de la formation, 2 professionnels intervenant dans la formation et 2 professionnels liés à la formation par leur domaine de compétences. La secrétaire de la formation est invitée aux séances et, selon les sujets traités, telle ou telle autre personne concernée.

Projet :

À terme, les étudiants de master 1 et 2 pourraient constituer **une association**, qui aurait **triple vocation** : **promouvoir la formation** auprès des étudiants de licence au sein de l'URCA et en dehors (auprès des CPGE), par **l'organisation de manifestations scientifiques** en collaboration avec les doctorants ; **soutenir intellectuellement, humainement, matériellement** les étudiants de la formation ; **favoriser leur insertion professionnelle** par un partage de l'expérience des stages et **suivre leur devenir professionnel** par la constitution d'un annuaire ou par toute autre initiative créative.

Pour connaître de l'intérieur la vie de et dans la formation, l'on consultera la présentation du master mention « Lettres et Humanités » par la promotion 2019-2020 dans les carnets du CRIMEL, à l'adresse :

<https://crimel.hypotheses.org/>



INFORMATIONS PRATIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21

Responsable de la bibliothèque Robert de Sorbon – Quentin Boscolo

Développement des collections – Manon Saint-Marc

Formation des usagers – Manon Saint-Marc

Service des périodiques – Olivier Vanwalleghem

Service action culturelle – Manon Saint-Marc, Anne-Charlotte Danhiez

Horaires (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU)

Services : Prêt illimité (en nombre de documents). Accès sur place et à distance aux ressources électroniques.

Salles de travail de groupe sur réservation. Renseignement bibliographique sur place et à distance

Formations à la recherche documentaire. Service de photocopie / impression (payant)

Site internet : <http://www.univ-reims.fr/BU>. Le Guide du lecteur est téléchargeable à partir du site

Retrouvez-nous sur Twitter : @bureims et Facebook : burobertdesorbon

SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

* **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005

* **Inscription administrative** : accueil étudiant Tél : 03 26 91 37 28/ 03.26.91.36.23– bureau 17-002 – RDC lash-scolarite@univ-reims.fr

* **Accueil** : Mme GÉRARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28

* **Examens** : M. TORTEY 03 26 91 36 26. Bureau : 17-004 ; Mme VECRELINO 03 26 91 37 18. Bureau : 17-007

* **Relations Internationales** : Madame AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1^{er} étage. 03 26 91 36 86.

SERVICES CENTRAUX de l'UNIVERSITÉ

* **Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : service à l'écoute des étudiants ; vie associative, initiatives étudiantes et pratiques artistiques amateurs. 14 Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex. bve@univ-reims.fr ; Responsable : Alexandra ROUSSEAUX, 03.26.91.81.78.

* **Service des Enseignements et de la Scolarité (SES)** : 14 Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex ; responsable : Yana BOULEY, 03 26 91 89 20.

SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

* **CROUS** : <http://www.crous-reims.fr/> ; 14b, allée des Landais, REIMS ; 03 26 50 59 00. Service culturel et Restaurant Universitaire Jean-Charles Prost sur le site du campus Croix Rouge

* **Service d'Information et d'Orientation Universitaire (SIOU)** : accueil, information et aide à l'orientation des étudiants et, plus largement de tout public intéressé par les études supérieures. Il organise des séances d'information et des ateliers pour les étudiants (poursuites d'études, recherche d'emploi). Informations sur les études, la VAE, les débouchés, le marché de l'emploi. Documentation sur les diplômes de l'URCA (fiches diplômes accessibles en ligne) ou l'orientation (revues de presse, enquêtes documentaires, dossiers). Bâtiment 19 – PYXIS 57 rue Pierre Taittinger 51100 REIMS 03.26.91.87.55 orientation@univ-reims.fr

* **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)** : offre des stages, emplois et jobs consultables sur le bureau virtuel et à disposition au SIOU. Développe et coordonne des activités pour aider les étudiants à construire un projet professionnel et valoriser leur parcours par des propositions d'ateliers, de conférences ou de conseils individualisés. Secrétariat : Véronique Vogue, 03.26.91.32.30.

* **Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)**. 03 26 91 38 80 (infirmières Campus Lettres) sumpps.ccr.infirmiere@univ-reims.fr; 03 26 91 38 81 (assistante sociale Campus Lettres) sumpps.ccr.as@univ-reims.fr.

* **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** : 9, Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex. suac@univ-reims.fr. Nathalie Dahm, directrice (03 26 91 39 40).

* **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17. suaps@univ-reims.fr.

* **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espace-Langues)** : formations en langues pour les étudiants ; <http://eos.univ-reims.fr/cerel/> ; cerelcroixrouge@univ-reims.fr, maisondeslangues@univ-reims.fr

* **Mission handicap** : accompagnement des étudiants en situation de handicap. Campus Croix-Rouge, bât. Pyxis, bureau R006, 57, rue Pierre Taittinger, BP 30 51571 REIMS Cedex. Amélie Baillat, coordinatrice de la Mission Handicap, 03.26.91.81.00; handicap@univ-reims.fr.

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Voir la liste des associations étudiantes au CROUS

Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l'université : www.univ-reims.fr, ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.

MASTER MENTION « LETTRES ET HUMANITÉS »

Formulaire d'inscription d'un mémoire de master 1 ou 2
(à remettre à Mme Plamena Zhekova avant le 15 octobre 2023)

- Mme, M. Nom Prénom

- Sujet du mémoire de master 1.....
.....
.....

- Sujet du mémoire de master 2.....
.....
.....

- Directeur de mémoire : Mme, M.
.....

Fait à Reims, le

Signature de l'étudiant

Signature du directeur de mémoire