

Rencontres YPAL 2018 – Programme

Vendredi 9 Février

17h: Accueil/ réunion d'information, CIS : Présentation d'YPAL et des rencontres par Anne Goalard, déléguée générale du festival Reims Scènes d'Europe. Prises de parole de Christophe Candoni, journaliste, et des anciens YPAL.

Présentation des différents ateliers proposés,
Inscriptions pour les différentes activités,
Speed meeting proposé par Maria (& Pauline).

19h: Institut de la solitude globale – Blitz Theatre Group.

Théâtre, durée 1h30, spectacle en grec surtitré en français et en anglais - **Atelier de la Comédie.**

Un virus s'est répandu sur terre, la solitude radicale, celle qui glace les âmes et les corps. Afin de remédier à ce terrible fléau, un étrange institut accueille tous ces oubliés de l'amour. Le sujet est traité jusqu'à l'absurde par des rééducations à l'amour, à l'amitié, à l'altérité...

30 minutes entre les deux spectacles – des sandwiches vous seront distribués.

21h: L'éternel retour – Clément Layes,

Danse, durée 1h10, création 2017 - **Théâtre du Manège.**

Clément Layes s'inspire à la fois de Nietzsche et du film d'animation polonais *Tango*. Entre urgences individuelles et nécessité de partager l'espace, 15 acteurs et danseurs déploient une dramaturgie ludique et répétitive dans un espace confiné.

23h: Soirée libre, Bar de la Comédie.

Samedi 10 Février

Plusieurs activités au choix (1, 2, 3, 4, 5 ou 6) de 10h à 12h.

1-(15 à 20 places)

Atelier chroniques - Avec le journaliste Christophe Candoni et *le club de journalisme de l'Université de Reims Champagne-Ardenne* - **Comédie, Bocal.**

Vous pourrez écrire des critiques sur les spectacles. Si vous le souhaitez, ces chroniques pourront ensuite être diffusées sur le site du Festival, sur les réseaux sociaux ou à la radio RJR - Radio Jeunes Reims.

2-(15 à 20 places)

Atelier de réception de spectacle - Avec Pierre-Yves (membre YPAL), **Classe théâtre** : atelier théâtral autour de la réception du spectateur. Suivi d'une rencontre avec l'équipe d'*Institut de la Solitude Globale*.

Il s'agit de faire émerger un ressenti et un souvenir individuel et personnel du spectacle vu par tous la veille. Les gestes, mots, récits échangés sont les ingrédients d'une mémoire désormais collective.

3-(10-15 places)

Atelier de pratique théâtrale : altérité, cultures et langages – Avec Pauline (membre YPAL), **CIS** : « Nous vous invitons à découvrir une partie de « l'esprit YPAL » ! Si vous n'avez jamais fait de théâtre auparavant, pas d'inquiétude ! Nous vous offrons l'opportunité d'explorer des techniques basiques de l'art dramatique avec respect et bienveillance. Tout au long de cet atelier, nous proposons de partager nos souvenirs d'Européens, nos goûts artistiques et culturels. Bref, nous avons pensé cet atelier comme un chantier collaboratif pour commencer ou continuer notre histoire commune et personnelle au sein du réseau YPAL ! »

4-(10 à 15 places)

Devenir spectateur polyglotte – Avec Rony (membre YPAL) – **CIS** : Proposons ensemble des solutions créatives pour la traduction des spectacles, notamment des nouvelles formes qui ne consistent pas en la traduction écrite et précédée par la parole du spectacle.

En attente de propositions, les groupes sont à nombre variable.

5-(10 à 15 places) - CIS

6-(10 à 15 places) – CIS

L'année dernière a été proposé un atelier sur le montage de projets européens Erasmus + par Laura et Séverine. Si vous souhaitez renouveler l'expérience ce serait intéressant.

12h-13h : A table ! Comédie, Bocal

13h-15h : Atelier de réflexion : Quel avenir pour le réseau YPAL pouvons-nous co-construire? - Comédie, Bocal. Avec les YPAL désireux de réfléchir ensemble à l'avenir du réseau.

Un temps d'échange entre vous pourra lancer un brainstorming et des idées d'objectifs pour YPAL sur deux ans. Afin de définir vos intérêts et envies liés au réseau YPAL vous pourrez ensuite vous organiser en petits groupes pour discuter d'une thématique qui vous touche.

Ou 14h : La femme, le chien, Carole Rieussec et Antonella Bussanich.

Performance, durée 1h – **Comédie, Mezzanine.**

Deux êtres depuis lesquels les deux artistes s'interrogent sur la hiérarchie du monde patriarcal. De cet espace fictionnel surgit un dialogue inédit, une fiction tissée de cris, de bruissements, de mots, d'images.

Plusieurs activités au choix (1, 2 ou 3)

1- (33 places)

15h : *One writes and in the end the letters burn somewhere along the way* - Michael Beron, Sam Parfitt et Adrian Schindler.

Performance, durée 1h - **Comédie, Studio.**

Ce projet collaboratif de performance et de recherche s'articule autour d'une collection de lettres écrites par l'arrière-grand-père de l'un des performers durant la Seconde Guerre mondiale et développe un espace de négociation (publique) fragile et polyphonique.

&

16h : Atelier chroniques - Avec le journaliste Christophe Candoni et *le club de journalisme de l'Université de Reims Champagne-Ardenne* - **Comédie, Bocal.**

Vous pourrez écrire des critiques sur les spectacles. Si vous le souhaitez, ces chroniques pourront ensuite être diffusées sur le site du Festival, sur les réseaux sociaux ou à la radio RJR - Radio Jeunes Reims.

&

17h30 : Plan de situation #7 : Consolat-Mirabeau - Till Roeskens.

Performance, durée 1h – **Comédie.** -

« Nous mettrons des chaises en cercle, et je vous raconterai ce que j'ai vu et entendu là-bas, dans ce coin de Marseille. Je prendrai un bout de craie et tracerai au sol une carte des espaces fragmentés, et vous parlerai des êtres croisés là, deux années durant, du port jusqu'au sommet de la colline. »

2-(33 places)

15h30 (départ 15h) : Incantations -

Performance, marionnette, durée 45min - **Le Jardin Parallèle.**

Incantations est la première pierre d'un projet d'expérimentation autour des arts de la marionnette de l'image et du corps. Il réunit les artistes européens Uta Gebert, Cristina Iosif, Yaël Rasooly et David Girondin Moab autour du livre des poisons d'Antonio Gamoneda.

&

16h30 : Parcours découverte ludique dans les rues de Reims – Sciences Po Reims (Jasdeep, Sabine, Maud, Maxen, Manon, Elisa) – **Des lieux surprises dans la ville de Reims.**

3-(33 places)

15h : Atelier chroniques - Avec le journaliste Christophe Candoni et *le club de journalisme de l'Université de Reims Champagne-Ardenne* - **Comédie, Bocal.**

Vous pourrez écrire des critiques sur les spectacles. Si vous le souhaitez, ces chroniques pourront ensuite être diffusées sur le site du Festival, sur les réseaux sociaux ou à la radio RJR - Radio Jeunes Reims.

&

16h : Hypnoqueen - Violaine Lochu.

Performance, durée 1h - **Comédie, Studio.**

Violaine Lochu a récemment mené une recherche sur l'hypnagogie, cet état de conscience modifié caractéristique du moment de l'endormissement. Lors de séances de travail, les sensations, images et souvenirs traversés par l'artiste semblaient parfois ne pas lui appartenir en propre.

&

17h30 : Plan de situation #7 : Consolat-Mirabeau - Till Roeskens.

Performance, durée 1h – **Comédie.**

« Nous mettrons des chaises en cercle, et je vous raconterai ce que j'ai vu et entendu là-bas, dans ce coin de Marseille. Je prendrai un bout de craie et tracerai au sol une carte des espaces fragmentés, et vous parlerai des êtres croisés là, deux années durant, du port jusqu'au sommet de la colline. »

19h : Rebot Rebot y en tu cara explota (Il rebondit, il rebondit, et il t'explose au visage) - Agnés Mateus et Quim Tarrida.

Performance en espagnol et français, surtitré en anglais, durée 1h - **Comédie, Petite salle.**

Agnés Mateus, « grande dame » de la scène Catalane, signe un spectacle dérangeant et nécessaire qui ne dénonce pas seulement la violence faite aux femmes mais la passivité et l'indifférence.

20h: A table! - **Comédie, Bocal.**

21h: Cine - Collectif Tristura.

Théâtre, durée 1h25, en espagnol surtitré en français et anglais - **Comédie, Grande salle.**

Le collectif Madrilène Tristura aborde le thème de leur dernière création, les bébés volés en Espagne sous le Franquisme (et au-delà), de manière très politique, avec une vraie volonté de dénoncer. Ils y parviennent sans renoncer à expérimenter leur propre langage: faire du cinéma avec le théâtre.

23h: After DJ Herr Pop - Bar de la Comédie.

Dimanche 11 Février

10h-11h30: Assemblée Générale - Comédie, Bocal

11h30-13h: Grand Débat du festival - Comédie, Bar

13h: À table ! - Comédie, Bocal

Plusieurs activités au choix (1, 2 ou 3)

1- (30-35 places) :

14h30 : Rencontre avec le collectif Tristura autour du spectacle *Cine* – Groupe YPAL espagnol – Comédie, Bocal.

&

15h45 *As I say what one repeats* - Anna Barham.

Performance, durée 1h - **Comédie, Studio.**

Anna Barham s'intéresse au jeu et à ses règles et joue avec le caractère modulable du langage. Elle a ainsi recomposé l'alphabet à partir d'éléments du Tangram, ou travaillé à des combinaisons rythmiques avec des tubes fluorescents.

&

17h15 : *Peut-on frire de tout?* - Luc-Jérôme Bailleul.

Performance, durée 1h - **Comédie, Studio.**

De Montand à Gotainer, d'Hyber à Oldenburg, du chalet à la remorque, la frite se conjugue à toutes les sauces. Longtemps notre façon de la considérer n'a pas rendu justice à la diversité des pratiques et des expériences qu'elle englobe. Pourtant elle peut nous aider à vivre avec les questions sans réponse.

2- (30-35 places)

14h30 : *Europa, paysage éclaté d'une Europe incertaine* – Julien Allouf.

Exposition – **Hall de la Comédie.**

Galerie d'instantanés suspendus glanés à travers l'Europe et ses capitales, "Europa" est à prendre comme un voyage dans la beauté, la fureur, les illusions et le désenchantement de notre vieux continent.

&

15h30 (départ 15h) : *Incantations* -

Performance, marionnette, durée 45min - **Le Jardin Parallèle.**

Incantations est la première pierre d'un projet d'expérimentation autour des arts de la marionnette de l'image et du corps. Il réunit les artistes européens Uta Gebert, Cristina Iosif, Yaël Rasooly et David Girondin Moab autour du livre des poisons d'Antonio Gamoneda.

&

17h : Rencontre avec la compagnie belge *garçon garçon* - Comédie, Bocal.

L'artiste Salvatore Calcagno vient nous présenter leur projet en création autour de la jeunesse européenne. Ce groupe d'artistes s'intéresse aux questions des valeurs, de la sexualité, du rapport entre les générations au travers de supports divers comme la photographie ou la vidéo.

3- (30-35 places)

14h30 (départ à 14h) : *L'ombre de Vencescalo*, Jorge Lavelli et Martin Matalon

Chanté en français, surtitré en français, durée 1h30 sans entracte - **Opéra de Reims.**

Adapté d'une pièce de Copi dans une mise en scène de Jorge Lavelli et avec une musique de Martin Matalon, cet opéra déjanté et baroque se nourrit du mythe du « gaucho » épris de justice et de liberté.

&

16h30 : Parcours découverte ludique dans les rues de Reims – Sciences Po Reims (Jasdeep, Sabine, Maud, Maxen, Manon, Elisa) – **Des lieux surprises dans la ville de Reims.**

18h30 : Départ (*train 19h13*)