

DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT : FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023

VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : Université de Reims Champagne-Ardenne

Master Culture, patrimoine et médiation	
Caractérisation de la formation	
Intitulé de la formation	Culture, patrimoine et médiation (mention spécifique accordée à l'université Paris Saclay, fiche RNCP 35804)
Type de cursus	Master
Parcours	Bibliothèques, archives, musées
Lieu(x) de la formation	Troyes
Évolution de la formation	<p>(1) Renouvellement à l'identique</p> <p>(2) Renouvellement avec restructuration légère : notamment, changement d'intitulés de parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), changement de contenus de formation</p> <p>(3) Renouvellement avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture)</p> <p>(4) Création issue d'une restructuration</p> <p>(5) Création ex nihilo</p>
Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation	
<p>"Systématiser le suivi des étudiants et l'analyse du devenir professionnel des diplômés" :</p> <p>L'analyse de l'insertion professionnelle des étudiants est du ressort des services centraux. Le changement d'intitulé de mention en 2018 (la mention Patrimoines et musées remplaçant le parcours Sauvegarde et valorisation des</p>	

patrimoines de la spécialité Lettres du master Lettres, langues et cultures étrangères) a conduit à considérer qu'il s'agissait d'une nouvelle formation. Par conséquent, aucun suivi n'a été réalisé avant 2021/22 : le taux d'insertion à 30 mois des deux parcours est de 100 %. La mise en place récente d'une page LINKEDIN facilitera le suivi des étudiants diplômés par une veille de l'équipe pédagogique.

Concernant l'analyse de la formation, les deux conseils de perfectionnement ont été neutralisés par décision de l'UFR. Celui de 2022 a pu avoir lieu et a été fourni.

Évolution du projet de la formation

Passage à un seul parcours entraînant un changement de mention, afin d'assurer la lisibilité de la formation, axée sur la médiation culturelle, dans différents types d'institutions : bibliothèques, musées, archives. Seul ce passage permettra d'assurer le recrutement au seuil de 12 étudiants, avec une capacité d'accueil de 25 (les deux autres mentions possibles, Patrimoine et musées et Métiers du livre et de l'édition, à cause de leur spécificité, ne répondent plus que partiellement au besoin de formation exprimé par les candidats). La multiplication des formations portant ces intitulés au niveau national accentue la volatilité des candidats. La polyvalence manifestée par la mention retenue est un fort facteur d'attractivité. Elle est active à l'université Paris Saclay.

- cohérence et complémentarité de la formation

Il s'agit d'articuler au mieux les licences SHS de l'URCA avec le master, en soulignant, par le nouvel intitulé, l'orientation globale de la formation (médiation) et ses domaines d'application : bibliothèques, musées, archives. Le master reste en synergie avec le master Langues et sociétés.

L'adossement de la formation à la recherche reste inchangé (CRIMEL) centre dont le dernier rapport d'évaluation a souligné les liens avec les institutions culturelles du territoire et la solidité de l'axe « Figures, pratiques, discours du livre ».

La prise en compte de besoins économiques des territoires (le master a un recrutement national) est centrale : les institutions culturelles sont de plus en plus à la recherche de polyvalence dans leur recrutement. La mention retenue la permet. L'obtention de la carte de guide conférencier, qui répond à un cahier des charges spécifique, continue de pouvoir être intégrée à la formation, par le jeu des options. Les partenaires locaux et nationaux demeurent impliqués dans la formation sous son nouvel intitulé, nettement plus lisible à leurs yeux.

Pas de changement dans la préparation à l'insertion professionnelle, mais adaptation aux demandes croissantes d'allier compétences professionnelles spécifiques (domaine des bibliothèques, des musées, des archives) à des compétences générales de médiation culturelle.