

DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT : FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023

VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : Université de Reims Champagne-Ardenne

Licence Arts	
Caractérisation de la formation	
Intitulé de la formation	Arts (nomenclature nationale)
Type de cursus	Licence
Parcours	<ul style="list-style-type: none"> • Spectacle vivant – développement de projets culturels • Pratique artistique – théâtre (en L1 et L2 uniquement) • Pratique artistique – cirque • Pratique artistique – marionnettes • Musique et musicologie
Lieu(x) de la formation	<p>Trois villes (Reims, Châlons-en-Champagne et Charleville-Mézières) et différents sites accueillent les parcours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À Reims : <ul style="list-style-type: none"> - Le campus Croix-Rouge de l'URCA (Spectacle vivant – développement de projets culturels et Musique et musicologie) ; - La Comédie, centre dramatique national (Pratique artistique – théâtre) ; - Le conservatoire à rayonnement régional (Musique et musicologie) ; • À Châlons-en-Champagne, le CNAC centre national des arts du cirque (Pratique artistique – cirque) ;

	<ul style="list-style-type: none"> À Charleville-Mézières, l'ESNAM école supérieure nationale des arts de la marionnette de l'institut international de la marionnette (Pratique artistique – marionnettes).
Évolution de la formation	<p>(1) Renouvellement à l'identique</p> <p>(2) Renouvellement avec restructuration légère : notamment, changement d'intitulés de parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), changement de contenus de formation</p> <p>(3) Renouvellement avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture)</p> <p>(4) Création issue d'une restructuration</p> <p>(5) Création ex-nihilo</p>
Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation	
<ul style="list-style-type: none"> Repenser l'architecture du parcours Arts du spectacle vivant <p>La planification de la création de nouveaux parcours liés aux arts du spectacle vivant permet de clarifier les objectifs pédagogiques de chacun et de différencier ceux qui relèvent de la gestion et de l'administration (Arts du spectacle vivant devient Spectacle vivant – développement de projets culturels) de ceux qui relèvent de la pratique artistique, accessibles par voie de concours (création de parcours spécifiques pour les étudiants de La Comédie – CDN et de l'ESNAM et pérennisation du parcours spécifique lié au CNAC).</p> <p>Les mutualisations de cours et l'orientation interdisciplinaire de la formation (des cours professionnalisants notamment) seront maintenus dans la mesure où ils seront adaptés à chaque public et ne répondront pas uniquement à des objectifs économiques. Certains enseignements théoriques mutualisés entre les parcours nécessitaient des prérequis mettant en difficulté des étudiants et ne servant pas directement les objectifs pédagogiques de leur formation (savoir lire la musique par exemple pour les parcours relevant des arts du spectacle vivant).</p> <p>L'établissement souhaite maintenir cette mention commune Arts. L'équipe pédagogique ne souhaite retenir que les mutualisations de cours pertinentes entre les parcours.</p> <p>Le renforcement des conventions avec des écoles et instituts aux renommées nationale (CDN-La Comédie) et internationales (CNAC et ESNAM) - bénéficiant de parcours spécifiques dans la future maquette - contribuera à asseoir davantage la réputation de l'établissement dans le domaine des arts du spectacle vivant aux échelles du Grand Est et nationale.</p> <ul style="list-style-type: none"> Renforcer l'insertion professionnelle <p>Une nouvelle répartition en co-responsabilité de l'administration de la licence permet une meilleure prise en charge des objectifs pédagogiques et des objectifs professionnels de la formation. La co-responsable professionnelle de la licence, Mme Claire Masure, MAST et responsable des relations avec les publics au Manège (scène nationale du spectacle vivant à Reims), se charge de la mise en relation directe des étudiants avec la sphère culturelle territoriale et ses acteurs.</p> <p>Pour le parcours Arts du spectacle vivant, l'insertion professionnelle des étudiants est renforcée par l'investissement grandissant de nombreux enseignants vacataires professionnels. Pour le parcours Musique et musicologie, le contact permanent avec des professionnels est favorisé par les enseignements dispensés par deux MAST aux activités complémentaires et directement en prise avec les structures culturelles régionales et les éventuels recruteurs.</p>	

L'association en ASV Thyadès est reprise en main par les étudiants cette année afin de servir la recherche de financements pour les projets tutorés notamment et mettre en place des réseaux professionnels entre étudiants et anciens diplômés.

En ASV, le temps consacré au **stage obligatoire** est trop court (une semaine en L2) mais l'équipe pédagogique encourage les stages facultatifs supplémentaires. À l'inverse, le parcours de musicologie diffère jusqu'au master les stages plus longs, souhaitant mettre d'abord l'accent sur les acquis fondamentaux.

- **Point spécifique sur la maquette et l'insertion professionnelle en L3 ASV**

L'organisation entière d'une L3 fondée sur un projet tutoré par un.e artiste et une institution culturelle a été abandonnée pour des raisons à la fois économiques (l'URCA a abandonné le projet de chaire en ASV permettant de lever des fonds) et pédagogiques (difficulté à faire coïncider le calendrier du travail d'un artiste avec le calendrier universitaire). Pour autant, la maquette actuelle et celle en construction permettent de **maintenir l'organisation d'un projet tutoré** que les étudiants définissent **sous la supervision d'un tuteur professionnel** sur les deux semestres (définir le projet, le construire, trouver les financements, assurer la production, la communication, etc.).

- **Renforcer l'adossement à la recherche en Arts du spectacle vivant**

Le projet de chaire de recherche Humanités et Arts scéniques **HumArtS a été abandonné par l'URCA en novembre 2021**. En septembre 2023, **le recrutement d'un enseignant-chercheur de 18^{ème} section**, rattaché à l'équipe de recherche du CRIMEL, contribuera à stabiliser l'équipe pédagogique. Les écoles partenaires du diplôme assurent un lien de qualité avec la recherche (le CNAC siège au sein de l'école doctorale SHS 555 de l'URCA et porte avec l'institut international de la marionnette la **Chaire ICiMa** d'innovation sociale territoriale Cirque et Marionnette).

- **Organisation des enseignements : approche par compétences, cours à distance, formation continue et alternance.**

La lettre de cadrage de l'URCA impose précisément de structurer les futures maquettes d'enseignement par blocs de compétences.

Les cours à distance permettraient d'inclure des intervenants pertinents pour la formation en arts du spectacle vivant – d'autant plus que la prise en charge financière du déplacement de professionnels spécifiques est limitée. **Une hybridation distancielle – présentielle des enseignements en arts du spectacle vivant est très clairement à envisager** du fait de parcours multisites et des volontés de mutualisations des enseignements. À l'inverse, en raison de ses spécificités pédagogiques (utilisation du piano notamment), **l'équipe pédagogique de la formation en musicologie tient quant à elle à ne recourir qu'à titre exceptionnel à l'enseignement distancielle**. La viabilité pédagogique de la formation suppose la présence des étudiants (nécessité d'interactions musicales, de participations chorales et instrumentales, travail direct sur partition à annoter, etc.).

La **formation continue et l'alternance semblent difficiles à mettre en œuvre** : le diplôme dispose déjà d'un nombre important de candidats en formation initiale et l'éventualité de l'accueil d'actifs demande un aménagement conséquent des études sur la fin de journée ce qui est **incompatible avec les pratiques artistiques annexes des étudiants** (cours du soir au conservatoire, à La Comédie, etc.) qui sont encouragées par l'équipe pédagogique.

- **Organisation des enseignements : former à la durabilité et à la déontologie**

Les ajustements de la maquette actuelle en L3 ASV ont permis la mise en place d'un nouvel EC « **enjeux environnementaux dans le théâtre** » dont le maintien est à l'étude pour la future maquette. De même, des initiations nouvelles au **droit de la propriété intellectuelle** par des intervenants professionnels seront renforcées.

- **Améliorer les dispositifs de suivi de l'attractivité de la formation, de la réussite et de la poursuite d'études des diplômés et renforcer le processus d'évaluation interne**

L'association Thyadès devra devenir **un canal de maintien des liens avec les anciens diplômés** et permettre le suivi de leur insertion professionnelle (en plus des dispositifs mis en place à l'échelle de l'établissement).

La réflexion sur les futures maquettes associe actuellement des représentants étudiants. L'organisation du **conseil de perfectionnement** va reprendre une périodicité annuelle (mise à mal par la crise sanitaire) et des **réunions régulières** de l'équipe enseignante avec une invitation des étudiants selon l'ordre du jour seront renforcées. Un

conseil de département réunit deux fois par an les enseignants impliqués dans la formation en musicologie (les parcours en arts du spectacle vivant ne bénéficient pas de l'appui d'un département spécifique).

- **Développer l'ouverture à l'international**

Le diplôme doit **développer des conventions avec des diplômes étrangers**. Cette année, des mobilités sortantes étudiantes en parcours ASV ont été rendues possibles du fait de conventions conclues à l'échelle de l'établissement de l'URCA. L'UFR Lettres et sciences humaines s'est dotée d'un **conseil de correspondants relations internationales (RI)** afin d'informer sur les possibilités de mobilités et d'invitations de collègues étrangers ainsi que sur l'accompagnement dans la mise en place de conventions entre établissements et diplômes. L'une des co-responsables de formation se charge donc de la **correspondance RI pour le diplôme** depuis septembre 2022. Le CNAC a adhéré à Erasmus+ en 2021.

La vitalité de la scène rémoise et champardennaise permet la **venue d'artistes internationaux** (le festival FARaway ou le Festival international des théâtres de marionnettes par exemple, dont les tenues sont en concordance avec le calendrier universitaire). Il conviendra de les solliciter et d'**organiser des invitations** à ces occasions au sein de nos formations.

Enfin, la future maquette doit permettre de renforcer l'enseignement de l'anglais.

Évolution du projet de la formation

Le master Arts de la scène et du spectacle vivant redéfinit actuellement ses objectifs pédagogiques et ses finalités professionnelles en continuité avec la licence Arts. **Les équipes pédagogiques de la licence et du master travaillent en étroite collaboration** sur les futures maquettes.

La formation poursuivra les mutualisations avec les autres départements (Lettres modernes notamment) lorsqu'elles sont pertinentes pédagogiquement : **les parcours disposent d'un nombre suffisant d'étudiants pour ne pas recourir systématiquement à des mutualisations pour raisons économiques**.

Pour les arts du spectacle vivant, un adossement à l'équipe de recherche du CRIMEL (**recrutement d'un MCF 18^{ème} section**) et à la Chaire ICiMa deviendra effectif.

Tous les enseignants titulaires permanents du département de musicologie sont affiliés au CERHiC, l'affinité disciplinaire entre musicologues et historiens étant traditionnellement forte.

Dans le domaine des **arts du spectacle vivant**, la formation souhaite **renforcer plus encore les partenariats culturels et maintenir l'intervention soutenue de professionnels** en lien avec l'entrepreneuriat culturel (**droit, économie, gestion**) et la médiation culturelle (**connaissance des publics**) notamment. Cette volonté d'une orientation professionnelle plus affirmée justifie le nouvel intitulé de l'ancien parcours ASV délivré à l'UFR Lettres et sciences humaines : **Spectacle vivant – développement de projets culturels**. Les cours viseront plus directement les **attentes du secteur (production, diffusion, médiation, développement de l'éducation artistique et culturelle** notamment, avec des orientations nouvelles liées aux enjeux de **durabilité**) et poursuivront des objectifs liés à l'analyse de spectacles et dossiers de production, aborderont les enjeux sociétaux d'un projet culturel, les questions juridiques et économiques liées aux institutions, les politiques de financements publics ou encore les partenariats privés. Les étudiants du parcours ASV souhaitent que les cours sur les institutions culturelles soient renforcés tout au long des trois années du diplôme.

Pour le parcours Musique et musicologie, l'enseignement restant le débouché principal des études, la formation de licence demeurera adaptée aux **exigences des concours du CAPES et de l'agrégation**.

Comme évoqué précédemment, les futures maquettes d'enseignement seront structurées en **blocs de compétences**.

Les parcours liés aux arts du spectacle vivant (formation multisite) souhaitent renforcer le distanciel afin de **mutualiser des enseignements synchrones se tenant sur des sites distants géographiquement**.

En musicologie la viabilité pédagogique de la formation suppose la présence des étudiants (interactions musicales, participation chorale et instrumentale, sollicitation des étudiants par le sonore).

La **formation souhaite demeurer initiale** et cibler prioritairement les flux lycéens. L'équipe sollicite une **augmentation de la capacité d'accueil limitée sur Parcoursup** en arts du spectacle vivant, compte tenu de l'**augmentation des candidatures**.

Le master Arts de la scène et du spectacle vivant de l'URCA est envisagé comme une poursuite d'études privilégiée pour les étudiants.

Les **débouchés de nos formations sont multiples** et ces listes sont non exhaustives.

Pour les arts du spectacle vivant, par exemple :

- Chargé de conception de projet culturel dans une institution, un festival, un tiers lieu, au sein d'une entreprise etc. ;
- Entrepreneur de spectacles ;
- Responsable de programmation ;
- Agent artistique ;
- Administrateur de production / tournées de spectacles ;
- Chargé de communication / de relations publiques ;
- Responsable de l'accueil des publics ;
- Enseignant ;
- Chercheur dans le domaine du spectacle vivant...

Les **débouchés privilégiés après un cursus de musicologie sont sensiblement différents** :

- Enseignant (éducation nationale ou conservatoire après obtention des qualifications correspondantes) ;
- Musicien intervenant en milieu scolaire ;
- Musicien d'orchestre ou intermittent du spectacle (parcours Pratiques musicales spécialisées) ;
- Documentation musicale (médiathèques) ;
- Gestion et administration des structures culturelles ;
- Technicien de régie ;
- Médiation culturelle ;
- Métiers du son ;
- Édition musicale ;
- Musicothérapie.