

## Cycle 2

# M.C. ESCHER



**Nom complet :**

Maurits Cornelis Escher

**Nationalité :** néerlandaise

**Période :** 1898 - 1972

■ **Profession :** dessinateur, lithographe, graveur

M. C. Escher est un artiste qui s'est inspiré des mathématiques pour créer ses œuvres. Il a créé des **pavages**, des **constructions impossibles** et des motifs qui se transforment petit à petit en des formes totalement différentes.

Escher aimait dire à ses admirateurs :

« Tout cela n'est rien comparé à ce que je vois dans ma tête ! »

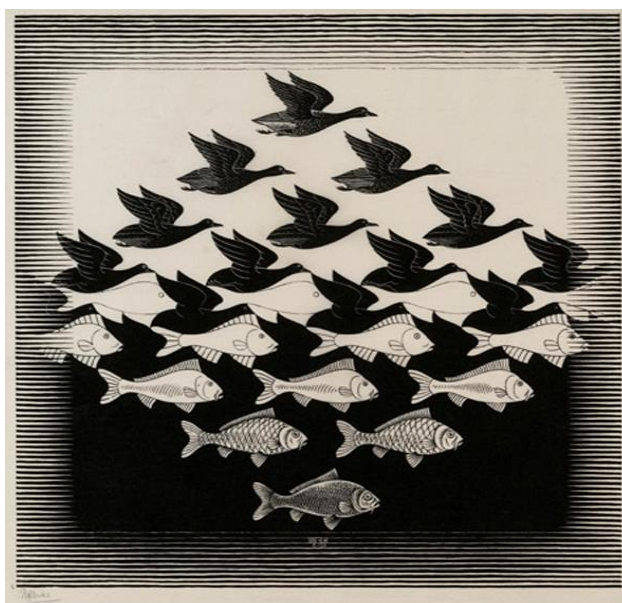


**Chute d'eau**

(en néerlandais : Waterval)

Lithographie (1691)

Avec cette gravure, Escher joue avec les contours et les frontières. Ces éléments nous obligent à créer une différence au niveau des formes, en s'appuyant sur le contraste entre les figures noires et blanches. En cliquant [ICI](#), vous pourrez regarder un court film qui décompose, de façon amusante, l'illusion d'optique présente dans l'une des gravures les plus célèbres de l'artiste, *L'air et l'eau I*.



**Sky and water\_(ciel et eau)**

Gravure sur bois (1938)

## Cycle 2

---

### Quelques définitions

**La gravure** est une technique qui permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires, en creusant un support et en se servant de ce support en relief pour « imprimer » le dessin.

**Une lithographie** : contrairement à la gravure, on ne creuse pas, on se contente de dessiner avec des crayons gras sur une pierre calcaire. Ensuite, on mouille la pierre avec un rouleau, puis on passe un rouleau encreur. Que se passe-t-il ? L'encre grasse n'aime pas l'eau donc l'eau n'est pas restée là où l'on a dessiné. Quand on passe le rouleau encreur, c'est le contraire : l'encre se pose uniquement sur les traits du dessin. Ensuite, on met une feuille de papier sur la pierre, et on passe sous la presse pour imprimer.

**Un pavage** est une façon de remplir un espace à l'aide de figures ou de motifs identiques et répétitifs.

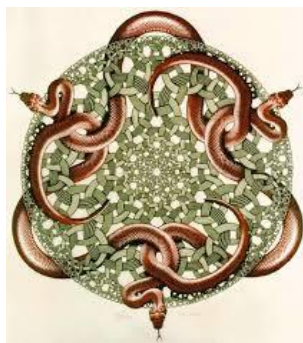
## Cycle 2

**Activité : Retrouve le titre de ces œuvres de M.C Escher**

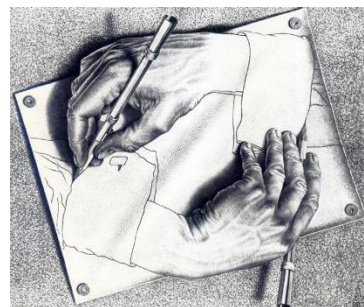
1



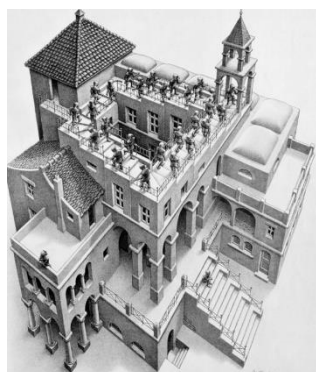
2



3



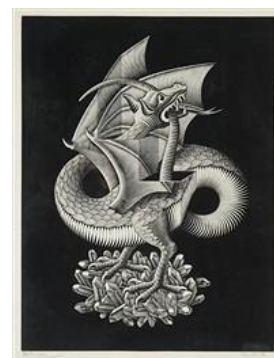
4



5



6



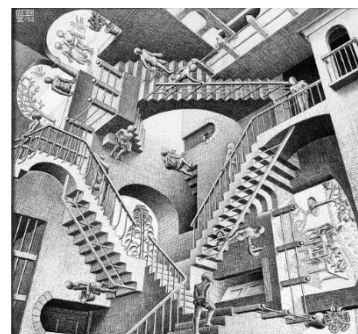
7



8



9



## Cycle 2

Complète le tableau (recopie le numéro de l'œuvre)

	<i>Horses and Birds, 1949, (gravure sur bois)</i>
	<i>Dragon, 1952 (gravure sur bois)</i>
	<i>Ascendant et descendant, 1960, (litographie)</i>
	<i>Snakes, 1969 (gravure sur bois)</i>
	<i>Relativité, 1953 (litographie)</i>
	<i>Three Worlds, 1955, (litographie)</i>
	<i>Hands drawing hands, 1948 (litographie)</i>
	<i>Day and night, 1938 (gravure sur bois)</i>
	<i>Hand with reflecting sphere, 1935 (litographie)</i>